CINE RADIO ACTUALIDAD



Robert Taylor y Loretta Young
en
"ESPOSA ANONIMA"

Precio
0.07.

programa semanal de radio



UNA NOCHE en la OPERA

¡Los Marx Brothers! Unos payasos llenos de desenfado, que sorprenden por su absurdo y regocijan por su personalísimo estilo de bufos, son las figuras centrales de "Una noche en la Opera", superproducción cómica que estrena hoy la "Metro-Goldwyn-Mayer" en su sala. Nuestro público ha esperado años para conocer a los famosos hermanos Marx, ninguna de cuyas películas previas consideró conveniente traer la "Paramount" a Montevideo, por considerarlas de una comicidad "demasiado norteamericana". Pero la espera no fué en balde, porque "Una noche en la Opera" ha resultado uno de los disparates cómicos más eficaces de los últimos años. La parte romántica y musical de esta cinta la suministran Allan Jones y Kitty Carlisle, dos de los cantantes más cotizados en su género.

La guía del cine de actualidad

UNA CRONICA SINTETICA DE LAS PELICULAS DE LA ULTIMA QUINCENA, QUE LE AYUDARA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asterisco corresponden a las cintas notables de la lista)



Douglass MONTGOMERY y Margaret SULLAVAN en ¿Y... ahora qué?

CARAS OLVIDADAS (Forgotten Faces). Herbert Marshall y Gertrude Michael ofrecen notables interpretaciones en esta historia melodramática éxito del cine mudo al que aporta el director E. A. Dupont algún detalle interesante, sin superar el original. Notable la fotografía de Víctor Millner. **(Paramount).**

COLLEEN LA MODISTILLA (Colleen). — Cuando más podía temerse que la Warner ofreciera OTRA DE TANTAS comedias musicales, viene Alfred Green e introduce refrescantes detalles en ésta: un baile caricaturesco por Joan Blondell y Jack Oakie, irresistible disparate interpretativo a cargo de Hugh Herbert y Louise Fazenda y zapateos de Ruby Keeler y el recién llegado Paul Draper. Los desfiles de modas y los bailes de conjunto harán más ligera y divertida la hora y media que usted le dedique. **(Warner Brothers).**



George RAFT en "Tenía que suceder"

CUANDO UNA MUJER QUIERE (Mills of the Gods) — May Robson grita enfáticamente sus conocidos discursos en este asunto de aristocracia corrompida versus proletariado hambriento, dicho latosamente por Roy William Neill. Victor Jory, Fay Wray, James Blakely. **(Columbia).**

DANZA DE LOS RICOS, LA (She Could'nt Take It). —Una danza donde el director Tay Garnett pierde el paso, desperdiciando absurdos y sabrosos efectos en esa aventura del ex-"gangster" metido a tutor de una familia de millonarios dedicados a meter escándalo. George Raft luce sus tacos de cinco centímetros. **(Columbia).**

DOS FUSILEROS SIN BALAS (Bonnie Sotland). — Mientras Laurel y Hardy están en el cuadro — dos actos en conjunto — una bufonada divertida y con algunos efectos nuevos. Ausentes ellos, el idilio inconcluso se hace difícil de soportar. **(Metro Goldwyn Mayer).**

GRAN IMPOSTOR, EL (The Great Impersonation. — El caso de un aristócrata inglés que se sustituyó a sí mismo ha dado lugar a una de las novelitas más populares de E. Phillips Oppenheim. Pero en la versión cinematográfica el asunto se ha hecho de lo más confuso y enervante que pedirse pueda, con la intervención de criadas histéricas, hipnotismo, aullidos en la noche y "complots" que afectan la intervención de Inglaterra en la masacre de 1914. **(Universal).**

HISTORIA EN DOS CIUDADES. (A Tale of Two Cities). — La novela de la Revolución Francesa por Charles Dickens motiva una minuciosa y fría reconstrucción de Jack Conway, cuya anécdota se sigue con interés por la entonación de la misma obra. Ronald Colman caracteriza su Sydney Carton con la elegancia que pone siempre en sus papeles románticos y Edna May Oliver y Blanche Yurka se destacan del grupo femenino. Los movimientos de masas—sin tener el ajuste requerido — llenan el ojo. **(Metro Goldwyn Mayer).**

LOBO HUMANO, EL (Werewolf of London) —Se suponía que esta aventura de hombres atacados de licantropía, a quienes enloquece el plenilunio, iba a ser una película de "terror" a la manera de "El hombre y el monstruo". Pero sólo resulta una cinta involuntariamente cómica a la que Henry Hull, Warner Oland y Valerie Hobson nada pueden hacer por salvar del ridículo. **(Universal).**

PARAISO (Paradiso). — Reproducción moderna del jardín bíblico, en la que el Arbol de la Ciencia se sustituye por surtidores que sueltan el chorro cuando menos se lo espera, pero que tiene su Eva (Sandra Ravel) decidida a hacerle dar un mordisco a la manzana al Adán (Lamberto Picasso), condenado a castidad por dos años a causa de una caprichosa herencia. Muy a la italiana, la película, en copia deteriorada, viene llena de árnica y tira emplástica. **(Cineo).**



Jean y Dick en "Colleen la modistilla"



Herbert MARSHALL y Jane RHODES en "Caras olvidadas"

¿RECUERDAS LO DE ANOCHE? (Remember Last Night?) — A la noche siguiente de ver esta película va a hacerse difícil recordar su asunto, en el que alternan cinco muertos con cuatro parejas de matrimonios millonarios, perpetuamente borrachos y decididos a tomarse las defunciones en broma. Si sabe usted inglés, se divertirá con el diálogo. Edward Arnold logra destacarse apenas de entre un largo e insuficiente reparto. **(Universal).**

REY DE LOS CONDENADOS, EL (King of the Damned). — La rebelión de los presos en una cárcel tropical, donde rigen sistemas disciplinarios de un despotismo feroz, es tema a un espectáculo vigorosamente tratado, cuya tesitura dramática sostienen convincentemente Noah Beery y Conrad Veidt. **(Gaumont-British).**

ROSA DE SANGRE (So Red the Rose). — King Vidor retrata un episodio de guerra de Secesión con escenas de ternura, espontaneidad y sabor romántico que la ponen muy por encima de otras muestras del género. En esta película pictóricamente perfecta realiza Margaret Sullavan una de las mejores interpretaciones de la temporada. Véala. **(Paramount)**

SEIS DIAS EN BICICLETA (6 Day Bike Rider). — Cada vez más cegato, más ingenuo, más lleno de rullitos y, en suma, más bufonescamente cómico, Joe E. Brown y sus proezas durante una prueba de "seis días" son la única disculpa de una inofensiva producción de programa. **(Warner Brothers).**

TENIA QUE SUCEDER (It Had To Happen). —Hasta el quinto acto, sabrosa comedia de costumbres en donde un inmigrante italiano (George Raft) aprende su lección de prepotencia norteamericana; del quinto en adelante, una cosa complicada y difícil de digerir. Rosalind Russell presta a esta producción de Roy del Ruth el prestigio y el atractivo de su presencia. **(Twentieth Century-Fox).**

TIO MOISES — (Uncle Moses). — Totalmente hablada en "iddisch" y con sólo tres títulos explicativos de lo que ya se ha explicado el espectador, este dramón filmado para lucimiento de Maurice Schwartz, famoso característico del teatro, resulta una tortura adecuada para recomendar a los sastres impacientes. ¡Pero la mayoría de éstos son judíos! — (Metropolitan Studios).

VUELTA DE MATHAN BECKER, LA — (Nathan Becker) — Otra amenaza para la tranquilidad del espectador, también hablada en "iddisch", y con el agravante de constituir una propaganda del régimen soviético. Tendrá el honor de figurar entre las cuatro o cinco películas más malas de todas las épocas. — (Soinskino).

¿Y AHORA QUE? — (Little Man, What Now?) — Patética historia de un pequeño burgués inerme frente a una crisis económica que amenaza su pequeño hogar, a la espera del hombrecito que vendrá. Los momentos idílicos y los detalles realistas alternan en la traslación al cine por Frank Borzage de la novela de Hans Fallada, varios de cuyos personajes aparecen respetados y caracterizados magistralmente por Douglas Montgomery, Margaret Sullavan Alan Hale, Catherine Doucet y De Witt Jennings. A pesar de su extensión y algunos de sus convencionalismos, digna de verse.

Montevideo

Noviembre 13 de 1936

Año I No 22

SUMARIO

CARATULA: Loretta Young y Robert Taylor en "La esposa anónima".

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE "CINE-RADIO - ACTUALIDAD"

REVISTA DE ESTRENOS

LA SEMANA RADIOFONICA

CINE RADIO ACTUALIDAD

COLUCCI En Constituyente 1704-08 está para calzarlo bien



Comodidad le brinda nuestro sistema de medio punto

DEBUTO EN EL SOLIS LA COMPAÑIA MUIÑO - ALIPPI



La iniciación de la temporada Muiño-Alippi satisfizo la expectativa popular creada en torno al espectáculo que presenta ese conjunto; la pieza en tres actos del señor Alberto Vacarezza, "Lo que le pasó a Reynoso".

Podemos dar en pocas líneas noticia del éxito excelente obtenido por dicha obra y la acogida cordial que fué dispensada a sus intérpretes, todos ellos muy ajustados, actuando en un cuadro de intenso colorido y sabor criollo, de armoniosa y agradable visualidad en su primer acto, y conducida con mano experta de hombre de teatro seguro de los efectos en los restantes. "Lo que le pasó a Reynoso" es ante todo una nota de color bien lograda, con una mise en escena que merece especiales elogios y una obra destinada desde luego al éxito popular que habrá de llenar por muchas noches la sala de nuestro Coliseo.







FAJAS

De goma inglesa legítima las hacemos sobre medida y tenemos hechas, en 16 nuevos modelos. desde $ 0.85.

De materiales combinados tenemos infinidad de modelos recién confeccionados en todos los talles desde $ 1.35.

De goma revestida de Jersey presentamos el mayor surtido de la capital en el material legítimo desde $ 3.20.

Impuesta por su técnica profesional en creaciones sobre medida, esta prestigiosa corsetería se está acreditando también por su gran surtido de modeladores, soutiens y fajas "hechas".

Evítese usted molestias y decepciones comprando su faja en una buena corsetería.

NUEVA EXPOSICIÓN CADA SEMANA EN SUS CUATRO VIDRIERAS

ester Lina

PLAZA INDEPENDENCIA 1372 VEREDA DEL CAMBIO MESSINA



El experto en belleza femenina DAN SAYRE GROSSBECK opina que estas niñas, que salen en la última película de Eleanor Powell y que se llaman, respectivamente Wanda Perry, June Wilkins, Bonnie Bannon, Pauline Craig, Monica Bannister y Diane Cook, llenan todos los requisitos de la belleza femenina. ¡Eso ya lo sabíamos nosotros y no somos expertos!

Las preocupaciones de FRANK FOREST no son muy trascendentales que digamos. El joven tenor, que en Europa se llamó Franco Foresta y ahora ha perdido las vocales terminales de su nombre y apellido en honor de las exigencias de Hollywood, peina pelucas y elige uniformes mientras espera que se de órdenes para comenzar el rodaje de "El conde de Luxemburgo", su primera película en California



EDMUND LOWE, que en sus muchos años de veterano galán no ha perdido la apostura, ni el pelo — como que está todo él cosido a un tupé magnificamente disimulado — nos da coba con esta fotografía en que aparece en su camarín, acicalándose y dejándose cortar... la artística peluca

ACTUARAN EN PAREJA

La próxima película de Ruby Keeler se titulará "Ready Willing and Able" y el rol masculino será desempeñado por Ross Alexander. Este nuevo "film" de la Warner Bros está adaptado de una popular novela aparecida en el "Saturday Evening Post" y es original de Richard Macauley. Warren Duff escribió la adaptación a la pantalla, anunciándose que el reparto completo será dado a conocer dentro de breves días.

HENRY FONDA EN UN FILM

El galán Henry Fonda ha sido elegido para aparecer junto a Pat O'Brien en una película llamada "Slim", que comenzará a filmarse en breve. Es la historia de dos amigos separados por cuestiones de trabajo y reunidos nuevamente por la belleza de una mujer. (1).

BANCROFF EN DOS A LA VEZ

Se trata de dos películas para las cuales han contratado al actor George Bancroff, como resultado de sus actuaciones anteriores en "Carnada de Tiburón" y "El secreto de Vivir". Su próxima será "Racketeers in Exile", (Gangsters en el destierro), basada en una novela de Harry Sauber, y la otra "Heart Flush", en la cual desempeñará el rol estelar.

UN BUEN PADRE

Guy Kibee está experimentando su regeneración cinematográfica. El popular actor que tanto se destaca en la creación de viejos calaveras, candidato para las redes de cualquier vampiresa es ahora un respetable abuelo con toda la barba en "Captain's Kid", una nueva producción en la que tiene el rol estelar Kibee y la pequeña Sybil Jason.

MARY ASTOR

Aparecerá pronto en otra película que se titula "Lady From Nowhere" (La mujer sin Patria), basada en un argumento de Ben Graumankehn y adaptada a la panatlla por Arthur Strawn y Fred Niblo Jr. Gordon Wiles, que dirigirá el rodaje, realizó muchas películas de éxito, entre ellas "Camarote de lujo", por cuya dirección artística obtuviera premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

AL NORTE DE NOME

Se acaba de elegir a William Nigh, famoso director por muchos años de las comedias de Mack Sennett, para dirigir este film titulado en inglés "North of Nome", en que el actor Jack Holt hará el rol estelar, acompañado en el principal papel femenino por Evelyn Venable

Perifonea Cal York

LON CHANEY, Jr.

Ha sido contratado para formar parte del elenco de "Killer at Large". (Cara de Esfinge). También han sido agregados Alma Chester y Henry Brandon al reparto de esta película que dirigirá David Selman, con Mary Brian y Russell Hardie en los principales papeles, acompañados de otros importantes artistas como eGorge McKay, Thurston Hall y Betty Campson. ¡Nada menos!

THOMAS MITCHELL

Notable escritor, director y actor, desempeñará un papel importante en "Los Pecados de Teodora", en cuyo film Irene Dunne brillará en el rol estelar. Melvyn Douglas hará el principal rol masculino.

COLEGIALA-MODELO-ACTRIZ

La gentil Jean Arthur, reaparece en "Antes de Medianoche" junto a Joel Mc Crea y Reginald Owen, comenzó su carrera haciendo de modelo para fotógrafos de anuncios artísticos en sus momentos disponibles al salir de la escuela.

IRENE APRENDE A PESCAR

La bellísima Irene Dunne, que jamás en su grata vida había tenido en sus manos una caña de pescar, tuvo que aprender para actuar de experta pescadora en una escena de su próxima película.

DINERO DEL CIELO

En el elenco de esta película musical de Bing Crosby, figurará prominentemente la actriz Nana Bryant que desempeñará el papel de 'Mis Howard' Nana Bryant se distinguió mucho en el teatro neoyorkino, después de lo cual la contrató la Columbia, habiendo aparecido ya en "La Princesa Encantadora", "Dinero prohibido" y "La astucia de Nero Wolfe"

ACERQUENSE, SEÑORES

"Come Closer, Folks" es el título de la película con James Dunn en el rol estelar, y cuyo reparto incluye artistas de renombre como Marian Marsh en el principal papel femenino, Wynne Gibson, Gene Lockhart y George CcKay.

PROXIMO ESTRENO

Tendrá muy pronto su estreno en Nueva York el film "End of the Trail" (Valiente hasta el fi provisional), dirigido por Erle Kenton y con Jack Holt en el rol estelar, acompañado de Louise Henry, Douglass Dumbrille y George McKay.



VIRGINIA BRUCE prefiere, en cambio, tener quietecita a su hija, que lo es también de John Gilbert, en la intimidad confortable de un sillón del "studio". Y aprovecha de ello para posar ante los fotógrafos no como la muchacha amiga de las bromas que es y cuya compañía se disputan encarnizadamente todos los galanes de Hollywood sino como una madre joven, consciente de sus responsabilidades domésticas



Con el sombrero de "cowboy" que lleva en "Rhythm on the Range", tampoco puede advertirse el tupé de BING CROSBY que dicen que nunca pareció más natural sobre su cabeza que en esta comedia musical de "Paramount". Pero no es ello la preocupación máxima de Bing en este momento en que está conduciendo a su hijo en una tremenda aventura ecuestre



PINTE
CON
PINTAMAS
Y PINTARA MEJOR

VENTA EN PINTURERIAS y FERRETERIAS
UN PRODUCTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS
ACQUARONE y RUSSO
1020 — Tristán Narvaja — 1022 — Montevideo.



Señoras,
Señoritas.
La temporada de verano 1936 - 37 se inicia y por supuesto que Ud. necesitará
ONDULACION PERMANENTE
Evite el Peligro de la Electricidad.
El sistema PATERNO "PATENTADO" sin electricidad es único. — Desconfíe de las imitaciones.
PRECIOS MODICOS
MAISON PATERNÓ
San José 1183. U.T.E. 86-996

SE PLANEA UN GRAN FILM CON ESCENAS DEL NATURAL

Tres hombres dejaron recientemente Nueva York, en viaje hacia el Africa, perfectamente equipados como para pasar allí un año aproximadamente.

Tienen el encargo de filmar escenas de "Dark Empire" (Imperio Negro) una superproducción. Paul L. Hoefler, autor de "Africa habla" encabeza la expedición acompañado por su asistente Clifford Penny y el cameraman Walter Blunt. El terceto se propone llegar a Africa por vía de Inglaterra y Bélgica.

Hoefler es un verdadero conocedor de las selvas y ha sido el descubridor de tres distintas razas de negros. Fué el primero que cruzó el continente negro en automóvil, siendo miembro de la "Real Sociedad Geográfica de Londres" y del "Club de Exploradores Internacionales". Terminados los preparativos los viajeros partirán para Mombasa, y de allí se internarán en las selvas.

Lo más importante del material que lleva Mr. Hoefler es una ultramoderna cámara cinematográfica, construída con un acero especial.

"Jamás se ha llevado un equipo como éste —dijo Hoefler— y con él hemos de filmar escenas consideradas hasta hoy, como absolutamente imposibles de obtener. La cámara puede sumergirse en el agua y capta hasta el más mínimo detalle con toda fidelidad".

La fecha del regreso no ha sido aún fijada y se espera que sea una de las más grandes películas naturales que jamás se hayan filmado.





Apenas repuesto de su larga enfermedad, W. C. FIELDS volvió a los "sets" de "Paramount" para filmar "Amapola". En ellos lo visitaron Herbert Marshall y la habitual compañera de éste en las visitas a los cabarets y clubs nocturnos, que no es otra que la veterana Gloria Swanson. Don W. C. se siente generoso y regala un globo a Gloria, diciéndole que eso del globo no es alusión personal. En la otra instantánea, riendo algún chiste con su director, Fields se defiende del calor que le producen las pieles y la pasta que lleva en la nariz arremangándose los pantalones. Ahora que viene el verano ¿saldrá algún admirador que lo imite?



Música que no llega a nuestros oídos, pero atractivo grupo de bailarinas danzando alrededor de un enorme sombrero, al cual sirven de cinta, hermosas piernas, que, cubiertas con maravillosas medias como la "Sab" que vende y garantiza "Caubarrere" realzan la belleza de toda mujer.

CUPON A la presentación de este cupón conseguirá el 10 o|o de descuento sobre su compra de Medias "SAB" en

CAUBARRERE. — *Sarandí y Juncal*

HEMOS VISTO Y COM





Al comienzo de "El cómico de la legua" CLAIRE TREVOR está indecisa entre MICHAEL WHALEN — el joven millonario — y PAUL KELLY — el cómico sin blanca y sin contrato. ¿Será posible que todavía existan mujeres así? Pero esta indecisión, que registra gráficamente la escena de arriba, se resuelve en favor del millonario, como lo exigían la moral y las buenas costumbres y como se muestra inmediatamente después. Lo contrario hubiera sido como para que nos pasara lo que a ALICE FAYE y MITCHELL y DURANT en la escena de "La magia de la música" que aparece en la parte inferior: caernos, arrastrando consigo todos los trastos que había por los alrededores



En los comienzos del "film" parlante abundó el tipo de comedieta sentimental donde se especulaba sobre una pareja de cómicos de segundo orden —él grotesco, fanfarrón y cargante y ella llena de todas las virtudes imaginables— disuelta por espontánea voluntad de la parte masculina, que se somete para ello a una escena a la manera de Sullivan en "El comediante", haciendo de exprofeso un ridículo mayor que el de todos los días, a objeto de desilusionar a la parte femenina, que podrá ascender así a la gloria teatral sin mayores remordimienots.

"La danza de la vida" —pareja Hal Sklly-Nancy Carrol— y "La canción del Ritz" —pareja Harry Richman-Joan Bennet— fueron los ejemplos más típicos de aplición a la pantalla de esta receta lacrimosa y falsa como el discurso de un político profesional.

"EL COMICO DE LA LEGUA", de Twetieth Century-Fox, la repite. Pero no le agrega nada nuevo, y po rel contrario, desmejora los antecedentes, inclusive la versión muda de este "film", con una desmayada intervención de Claire Trevor, una sobreintervención de Paul Kelly, muy alejado por cierto de aquel "gangster" romántico de "Broadway al desnudo" y muy poco en condiciones de impresionar al público con su vocecilla de tiple; y con una de las habituales intervenciones innocuas de Michael Whalen.

Lo mejor, como de costumbre, está en los intérpretes secundarios: James Burke, tan buen policía en "Caras olvidadas" que se lo deja en esta cinta dentro de la misma actividad, y Helen Troy, una telefonista gangosa, de voz monótona, que sale por ahí oportunamente a despertar al auditorio y a divertirlo con el espíritu estadístico y el aire sonámbulo de sus discursos. — R. A. D.

No es una magia blanca, sino más bien negra "La magia de la música" a juzgar por los broncos acentos con que canta sus "fox-trots" ella (Alice Faye) que, al igual de él (Ray Walker), es artista de vodevil. En un grupo conjuntado apresuradamente para presentar a una estrella cinematográfica en decadencia durante una gira de apariciones personales, la primera figura no quiere darse por convencida de que le sobran tantos años como pretensiones. El grupo fracasa y los contratos quedan cancelados. Alice y Ray van a Hollywood llenos de ilusiones, pero ella acaba en una lavandería, y él de mozo de "restaurant". Dos amigos de Alice le consiguen, finalmente, trabajo en una película que van a filmar. Ray se convierte casualmente en un director de primer orden, cuando es confundido con el representante de un productor. Y despide a la "estrella", que no es otra que aquella venerable dama de la gira —por lo cual ésta decide ponerse a cuidar a su hija, a quien hacía pasar por su hermana, aceptando de entonces en adelante roles de "madres jóvenes". Alice, puesta en lugar de ella, obtiene un éxito enorme.

A este asuntejo se le da el mínimo movimiento posible, quizá para demostrar gráficamente cómo puede hacerse una película perfectamente lánguida. Se le agrega los sopapos, porrazos y barrabasadas de toda índole —entre ellas una sangrienta caricatura de Tarzán— característicos de Mitchell y Durant y se salpimenta —¿salpimenta?— todo ello con la simpleza y la inexpresividad de Alice Faye, una figura que ni por su belleza, ni por sus dotes vocales, ni por sus condiciones de intérprete justifica el puesto que se le ha acordado.

Ray Walker, al decir de Cal York y demás chismosos de Hollywood, "protegido" de Mae West, no hace mayores méritos para lucir, y por ello la caracterización más relevante de la cinta es la de Bebé Daniels, la estrella en el ocaso. Amigos de Hollywood dicen que se la ve, al natural, desesperantemente vieja, pero de todos modos es un gallardo gesto de actriz ese suyo de aceptar —e interpretar a maravilla— un rol cuya crueldad no es sino un trasunto del propio caso de la "estrella". — E. D. F.

ENTAMOS PARA USTED

Las damas vinieron en pareja esta semana a las carteleras de las salas de estreno. Amén de "La dama fatal" hubo otra, también con su adjetivo correspondiente: "La dama aristocrática".

Parecería que los productores de cine descubren la democracia toda vez que planean y realizan estas comedias de condesas apócrifas puestas a dar invariablemente una buena lección a las auténticas, a quienes tienen siempre listo algún pariente plebeyo escondido en la habitación de al lado, para cuando llegue la hora de las aclaraciones. Pero el público ha descubierto la democracia hace ya buen rato. Y sospecho que por serle ya un lugar común, se le hace idiota, en determinadas ocasiones, una declaración como la de Lady Tubbs en "La dama aristocrática": "Después de todo, un título nobiliario no es sino un título nobiliario, y el "frankfurter" es una noble institución nacional".

Me gustan más los europeos, —Mamoulian, por ejemplo, en "Amame esta noche"— haciendo esta clase de sátira. Tienen menos arraigado en sí el espíritu democrático que nosotros los americanos, y sus observaciones al respecto resultan por ello mucho menos obvias.

Como a Alice Brady, en la personificación de Lady Tubbs, le corresponden una sesenta y cinco líneas de diálogo menos que en el resto de sus interpretaciones, parece menos Alice Brady que otras veces. Y ello explica también lo mala que fué como actriz en el cine mudo, cuando no podía hablar en ninguna forma

Su personaje es, también, mucho menos atolondrado que otras veces, en que parece prima hermana cinematográfica de Billie Burke. De sus frases más felices muy poco entera, por lo demás, la traducción, insuficiente y descuidada siempre en las películas de la "Universal" como señaláramos hace poco.

La gracia más eficaz de la comedia consiste —por tanto— en algunas situaciones, como esa del dueño de un "restaurant" que lo cierra, al irse, dejando en la puerta un cartelito que dice: "Salí a comer". — **R. A. D.**

"La versión cinematográfica de "JUAN MOREIRA" tiende a contribuir, con el recuerdo del personaje, al culto de esos atributos del criollo que la leyenda exalta: hospitalidad al extranjero, desinterés y lealtad; valor y amor a la libertad", dice, en un folleto de anuncio, la empresa productora del último engendro que nos llega de la vecina orilla. Y más antes. "Juan Moreira es una leyenda".

Nosotros creíamos que una leyenda era una leyenda, y que el policía que murió hace dos años, autor de la muerte de Moreira a quien sorprendió en el patio de un prostíbulo, había renovado en ese entonces todo el viso de verdad que hubo en la existencia de este gaucho corajudo, responsable del pasaje a mejor vida de más de una docena de sus contemporáneos (valor y amor a la libertad), empezando por el italiano Sardetti (hospitalidad al extranjero) a quien el "justicia" don Francisco obligara a negar su deuda, por lo cual fué muerto en duelo criollo. Pero esto debe ser porque nosotros ignorábamos que, según dice el aludido folleto, "una película argentina es un ombú plantado en nuestras pampas". ¡Ingenuos! ¡Ir al cine a ver una película, en vez de ir a ver un ombú!

En la última página de ese librillo de propaganda, se dice, además, que las películas argentinas carecen de medios técnicos que existen solamente en Hollywood (qué dirían Alexander Korda y la UFA de todo ello?) y que no deben exagerarse sus errores. En el caso de "Juan Moreira" no es necesario exagerarlos. Basta con enumerarlos. La fotografía, completamente fuera de foco en las tres cuartas partes del "film"; las barbas postizas, de choclo, del gaucho y el alcalde; el uso de chaquetas despunteadas, chambergos de último modelo, winchesters 44 por alguno de esos gauchos del siglo pasado, que en cam-





ALICE BRADY y ALAN MOWBRAY — arriba — opinan que no solo los jóvenes como ANITA LOUISE y DOUGLAS MONTGOMERY tienen derecho a hacerse el amor. Pero hay una ligera diferencia entre las dos generaciones, que salen en "La dama aristocrática": mientras los mayores alargan el prólogo a pura conversación, los jóvenes atacan en silencio... y en éxtasis. Abajo, DOMINGO SAPELLI, un intérprete muy discreto que se defiende lo más posible de la emboscada cinematográfica en que cayera — "Juan Moreira" — luce las barbas de choclo con que se compuso un apéndice capilar para caracterizar al gaucho



bio no llevan bota de potro ni por equivocación; las escenas de interiores en donde alcanzan a distinguirse apenas las siluetas de los actores, iluminadas por la décima parte de luz de lo que se necesitaba; la absoluta falta de control del sonido, por la que los intérpretes aparecen como fenómenos laringeos, dotados de cuatro o cinco voces diferentes; la desincronización total de las canciones, en cuyo registro gráfico parecen haberse atenido al compás de la pieza en sí, sin revisar la grabación sonora previa; las amorosas miradas de reojo que de vez en cuando le echa a la cámara la señora Patrocinio Díaz y la torpeza increíble de aficionado que en todas y cada una de las escenas evidencia el director Nelo Cósimi —un señor que ya hace veinte años que anda en estos menesteres— constituyen una afrenta al público, y la entrega del "film" al mercado en estas condiciones, un acto por lo menos de inconsciencia, si no de audacia.

Con esta declaración creemos —como se nos ha pedido tantas veces— proteger la industria cinematográfica argentina. — R. A. D.





EMIL JANNINGS en su tercera lección paternal de la temporada. En "El viejo rey" era de disciplina y de casta. En "La ballena negra", de moral conyugal y de consecuencia hacia sí mismo. En "Soy culpable", ahora, es de pedagogía aplicada, como en "El ángel azul". Abajo, WALTER PIDGEON se muestra convaleciente de alguna grave dolencia y se da vacaciones como barítono en "La dama fatal"

"Asesinato con música", podría haberse titulado "La Dama Fatal", para incluír en la nomenciatura sus dos elementos principales: los crímenes que se suceden en el transcurso del argumento y de los cuales son víctimas los adoradores de una cantante de ópera, y los desplantes vocales de ésta. Los primeros —salvo el de Alan Mowbray, que se produce mientras éste ensaya con Mary Ellis, en broma, la escena del asesinato de Scarpia— están hechos con la misma frialdad mecánica de todos los crímenes del cine. Y el empeño de ocultar hasta el último momento la personalidad del asesino hace que se caiga en lo convencional, así como que los caracteres de la intriga sean simples muñecos, con poca cuerda.

Pero los números de canto —entre ellos dos trozos de dos óperas imaginarias, "Isabelle" y "Bal Masqué",— están registrados en forma despampanante. Aunque dichas óperas imaginarias sean mucho más imaginarias —como óperas— que lo que se vió ya en la "Romeo y Julieta" de "Bel canto". El director Edward Ludwig hace alrededor de su "estrella", por ejemplo, cuando ésta interpreta "Je vous adore" una concentración de violines entre bocanadas de humo, que resulta uno de los primeros planos más bellos y más artísticos del año cinematográfico.

El rendimiento vocal de Mary Ellis es excelente. Quizá por ello pueda perdonársele que esté peor que nunca como actriz. Tampoco ninguno de sus compañeros de reparto logra destacarse, excepto Walter Pidgeon, y por una razón no por cierto histriónica: su aspecto de acabadito de salir del sanatorio después de cinco meses de extrema gravedad. — E D.F.

Como personaje cinematográfico Emil Jannings se ha regenerado a ojos vistas. El delincuente de "La tempestad de las pasiones", el zar loco de "Alta traición", el hombre traicionado de "Varieté", han dado lugar a un padre-profesor, víctima de la maldad de sus semejantes y la perfidia de los prefectos policiales.

"Soy culpable", donde nuevamente Jannings vuelve a ser ejemplo de rectitud y sacrificio, se distingue sólo de su original teatral por el registro fotográfico sombrío y opaco que se ha dado a sus diversos episodios.

El personaje principal sigue fielmente los pasos de aquel Emmanuel Rath de "El ángel azul".

Un profesor honorable, recto e inflexible se hace todo un problema moral de la calaverada sin consecuencias cometida por su alumno predilecto, y en cambio dice sentirse satisfecho, feliz, cuando comprueba que su esposa, mucho más joven que él, lo engaña con el hijo de su primer matrimonio.

Sobre esta base inconcebible toda la obra quiere ser humana y sólo resulta irritante y falsa. Para ponerse a tono con ella, Emil Jannings ha perdido autoridad como intérprete, no llegando a ser ni por asomo el por momentos feliz actor de "El viejo rey" o "La ballena negra". Tampoco era con esas sus expresiones de angustia en la superficie del rostro, esas alucinaciones y esas tiradas declamatorias y huecas que podía disimularse la artificialidad y vacuidad de la obra. — E. D. F.



GRATIS

Retratos de todas las Estrellas de Cine, y otros obsequios.

Por 100 Sellos de Correo usados le mandaremos una FOTO autografiada (18 x 13 ctms.) de una Estrella.- Si desea recibir un catalogo con las instrucciones para conseguir fotos y demas obsequios escriba a:

INTERNATIONAL INDUSTRIES
Bmé. MITRE 1420 - Montevideo.-
Representante de la International Industries de U.S.A.



¡Zapatos!... eterno problema femenino de difícil solución. Zapatos cómodos, elegantes y además baratos. Qué sea un placer usarlos y un negocio comprarlos. Zapatos como los de LILLIAN PORTER, nueva estrella de la "20th Century-Fox", zapatos escotados que desde el precio de $ 2.90 en modelo exclusivo, viene imponiendo de tiempo atrás "Colucci" en Juncal 1383



Otra de las páginas del catálogo de la firma

ESTANISLAO DIEZ Y CIA.

para sus casas

BAZAR MITRE
RINCON esq. MITRE

CASA COCCHI Y DIEZ
COLON 1527

Confeccionado, diseñado e impreso por

"AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

JUNCAL 1372 esq. P. INDEPENDENCIA
U. T. E. 8—66—04 — MONTEVIDEO.

Un músico: Schubert



No bastaba con los Schuberts de Hans Jaray —estupendo— de Nils Asther —Schubert de cromo— y otro alemán, en una película de Richard Oswald que nunca llegó a estas playas. Era necesario completar la seguidilla con un Schubert imponente. Y para ello nada mejor que elegir al monumental y deforme Richard Tauber como protagonista. El nuevo Schubert no sólo es imponente por su estampa, sino por la película a que da lugar.

Filmada sobre un episodio apócrifo que destila mieles románticas, esta nueva leyenda biográfica sobre el autor de "La sinfonía inconclusa" resulta tan caprichosa y desenfadada en la realización como esa idea de convertir al músico en un tenor célebre. Sin que por ello deje de pretender llamarse Schubert. Con una parsimonia y apacibilidad increíbles, pero sospechadas por su volumen, el tenor que conociéramos en la versión cinematográfica de "El país de las sonrisas" —uno de sus largos éxitos escénicos— y volviéramos a ver recientemente cantando "La tempestad" en "Cazadores de estrellas", contribuye eficazmente a la indigencia y torpeza del episodio, desarrollado entre vanidosos personajes de opereta y niñas que no sólo se derriten por sus profesores, sino que también suspiran ante los uniformes de los oficiales. Ambiente de gente curiosa, chismosa y zafia que se mueve con una superficialidad difícil de superar y que contribuye a crear confusión en torno del dilema de si se quiso tomar en serio o en broma una figura artísticamente respetable Porque el Schubert de Richard Tauber está tan cerca de la caricatura que pese a la corrección del elenco de actores ingleses que lo acompaña, con Jane Baxter y Carl Ehmond a la cabeza, sólo hubieran bastado dos o tres secenas de golpe y porrazo para que la película pareciera de Mack Sennett.

E. D. F




Wendy Barrie


Gene Raymond



Norma Shearer

"Motín a Bordo" es una saga llena de color histórico y grandeza espectacular



EN 1787, comandado por el capitán Bligh, sale de Portsmouth con rumbo a Tahití, un barco de la Marina Inglesa, a objeto de ir a buscar diversos ejemplares del "árbol del pan" y traerlos con el objeto de que, aclimatado, proporcione alimento barato para el ejército. En la travesía, el sentido tortuoso de la disciplina de que hace gala el capitán, abusando de las flagelaciones, que eran la costumbre consagrada por entonces para castigar a la marinería, provoca la rebeldía de su primer teniente. La estadía en Tahití abre un paraíso al ánima de los marinos, algunos de los cuales como éste, se entregan plenamente al encanto sensual del clima y de las mujeres de la isla, prometiendo firmemente volver.

El contraste de ello con el despotismo de Bligh hace más duro el regreso, y Christian se rebela. La mayor parte de los tripulantes lo acompaña en el motín y el resto es embarcado en un bote que queda abandonado a la deriva en medio del Océano.

La "Bounty" vuelve a Tahití, donde la alcanza meses más tarde otra fragata comandada por Bligh, cuyos conocimientos de náutica y cuya férrea tenacidad han hecho que cumpla la extraordinaria hazaña de tocar tierra después de cuarenta y cinco días de lucha dessperada en aquel bote. Huyen los amotinados y reciben a la fragata algunos prisioneros de éstos, sometidos luego por Bligh a malos tratamientos y a un juicio en el tribunal naval de Inglaterra, ante el cual cuenta el guardia-marina Byam, compañero y amigo de Christian, las verdaderas razones del motín y pide que se modifique el régimen de disciplina naval, culpa de que algunos espíritus desviados como Bligh hagan de la vida a bordo un verdadero infierno para sus subordinados. Con ello obtiene su indulto y la efectiva modificación del régimen disciplinario que rigiera hasta entonces en la Marina inglesa, mientras que los renegados del "Bounty" queman su nave a orillas de una isla desierta, en la cual se refugian renunciando a todo contacto con el resto del mundo.

*

Esta anécdota histórica, registrada recientemente en un libro que no necesitó de agregados novelescos para parecer toda una "saga", llena de colorido y de sabor, no es argumento sólito en la producción cinematográfica norteamericana. Sus "climax" respetan muy poco las situaciones de receta de que echan mano los autores de más renombre que escriben para el cine: su elemento erótico es completamente ocasional y refleja, de rechazo, la escasa importancia que el hombre de mar da a sus asuntos amorosos, como si las olas barrieran todo el sentido de costumbre que hay en la convivencia de dos amantes y dejaran al descubierto todo lo que de episódico tiene el amor para el hombre, así como tiene de total para la mujer.

En consecuencia, el atractivo del tema resulta totalmente nuevo, y sólo bastaba que un director excepcionalmente dotado lo animara como para que "Motín a bordo" fuera un gran espectáculo cinematográfico.

Frank Lloyd lo está para toda cosa de mar. No hay secreto de la onda que no haya sorprendido, al parecer; ni detalle ni maniobra marítima de antaño que sean ajenos a su minuciosa erudición. Su mar es un mar protagonista, un mar estrepitoso o irónico, o calmo a veces como aceite y socarrón en su calma; un mar que "dice" su canción del mar como hasta la fecha no ha podido decirse en imágenes. Lo fué ya en "El halcón de los mares". Y lo es nuevamente en esta cinta, pese a que se lo mantiene siempre como un fondo, como algo presente en el espíritu de los hechos y que a lo sumo adquiere categoría de símbolo; tal esa ola que sugiere un flujo de pasión en la escena del primer beso entre Christian y la indígena.

Frank Lloyd nos hace respirar algo de yodo y de salitre a través de las escenas de "Motín a bordo", como ya nos lo hiciera respirar Michael Curtiz en "El Capitán Rojo".

Las dos fragatas que navegan sobre este su mar personalísimo —dos modelos de reconstrucción y de detalle — llevan a su bordo una tripulación de primeros actores realmente excepcional. Y sus grados están perfectamente distribuídos. Es el capitán del elenco Charles Laughton, sin dudas de ninguna especie. Sádico de la disciplina esta vez — como fué sádico del deber en su equivocado Javert de "Los Miserables" — el gran actor inglés se halla en su elemento acentuando la desviada conformación psíquica de Bligh. Más contenido que otras veces, y por ello más refinado y tortuoso, Laughton se gana con esta caracterización, magistral de expresiones, un puesto entre las mejores interpretaciones del año.

Teniente de navío lleno de autoridad, resulta Clark Gable, cuyos años de permanencia en las primeras filas pueden advertirse a simple vista en el aplomo con que pisa los puentes del barco. Y meritorio guardiamarina, Franchot Tone, cuyo derroche de simpatía en las primeras partes no le impide tocar la nota dramática en un despliegue de sensibilidades y de firmeza tan airosamente sostenido como esa escena ante los tribunales en los instantes que cierran la cinta. Contramaestre torvo, de una pieza, hombre hecho profesión, Donald Crisp. Grumete sentimental y blando, Eddie Quillan. Otro guardiamarina totalmente distinto del Lord Darnley de "María Estuardo", Douglas Walton. Y las polinesas hospitalarias que viven un fugaz idilio con los héroes podrían dar lecciones de "sex-appeal" y gracia sensual a muchas de las estrellas consagradas.

*

La tripulación recibe en "Motín a bordo" idéntico tratamiento por parte del director que la misma "Bounty", fotografiada en virazones de las cámaras, con los velámenes desplegados, de una manera magistral. Y también el mar, que cuando se añade a la escena, por exigencias de orden técnico, no deja nunca sospechar dónde está el truco.

Suntuosa, grande, excesivamente detallista en sus primeros actos y apenas pasible de ligeras concesiones efectistas, como en la impresión que están destinados a suscitar Bligh, con su crueldad ciega y el joven marinero arrancado en la leva de los brazos de su mujer y de su hijo, por quienes clama en un insistente sonsonete sentimental, "Motín a bordo" justifica la distinción que le hizo la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood al premiarla como la mejor película de 1935, pues no era concebible que un jurado americano distinguiera en esa forma al alemán Reinhardt por su "Sueño de una noche de verano", cuyo maravilloso soplo de fantasía no se pudo, sin duda, apreciar en toda su integridad, por lo demás.

R. A. D.



LA MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "MOTIN A BORDO".

EL MEJOR ACTOR: CHARLES LAUGHTON.

LA MEJOR FOTOGRAFIA: LA DE "MOTIN A BORDO".

Querida Marita:

MALOS comienzos tiene nuestra correspondencia, ahora que te he prometido convertir mi crónica semanal en cartas dirigidas a tí, mientras dure tu forzoso retiro —hélas!— de nuestras salas de espectáculos. Y digo malos comienzos, porque una semana más boba en materia de modas de la pantalla, imposible. ¡Fígúrate! Los modelos de la elegante Helen Vinson en "El Rey de los Condenados", son muy buenos, como puedes suponer sabiendo que son de Schiapparelli. Pero como la cinta no es muy nueva, tampoco ellos nos dicen nada nuevo. Y en cuanto a las otras, sólo se marca una novedad—más bien dicho, una resurrección— en la aparición de Bebe Daniels (¿te acuerdas cuando la veíamos en las matinees del Doré y nos peleábamos con nuestras sirvientas que defendían a Theda Bara?) en ese film de la Fox llamado "La música es mágica". Bueno. Te aseguro que es como para no preocuparse más por la vejez, después de haber visto eso. No es la acartonada rigidez de la anciana Marion Davies: es una mujer todavía apetitosa, agradable y bien vestida, con bastante frescura —claro que hay mucha faja, muchas pestañas postizas, etc.— y siempre mil veces mejor que la vulgarota Alice Faye, que, en el cine americano, es lo que esas milongas disfrazadas de gente en el cine rioplatense. De modo que de esta última, no te digo nada porque está peor vestida que nunca. En cambio Bebe saca en primer término un pyjama que ella luce audazmente sobre el cuerpo desnudo, pero que, puesto sobre la malla de baño, es divino para la playa. Los pantalones son de jersey de lana color cereza y la chaquetilla, sin ningún escote, con bocamanga cerrada en la parte alta y cortada ancha, en línea recta, bajo el brazo, cierra adelante —donde es muy separada— por medio de dos presillas cuadradas muy anchas y dos botones de cuero rojo, blanco y azul. Siguiendo con los deshabillés, te diré que tiene también una salida de baño muy común pero siempre elegante: de crêpe satín azul marino estampado en blanco, con solapas sencillas, dos bolsillos y cinturón igual. Un vestido de fiesta de crêpe satín blanco, contenido de un solo lado del escote por un collar de hojas de laurel de brillantes, le permite asegurarnos que todavía está en posesión de un excelente escote y de unos lindos brazos y espalda. Como novedad, saca un tapado de entretiempo de lainage beige claro, muy entallado, con una falda cuya amplitud se acentúa atrás —este detalle es muy de tener en cuenta— que en la delantera se cierra con unos botones en forma de balas. Los bolsillos tienen carteras sobrepuestas y gorro, guantes y echarpe, son de un tono marrón verdoso como el cierre de la cartera, que es de pecarí beige. Todas estas son creaciones de Gwen Wakeling.

Estamos de resurrecciones: hasta en los argumentos. Esa "Dama fatal" que vimos en el Mogador el viernes, es la cosa más "atacante" que se pueda pedir. Figúrate una mujer que es una santa pero que cada pretendiente que tiene muere en forma misteriosa durante unos cuantos actos que parecen veinte. Aquí la sutil Helen Taylor, la modelista que con Travis Banton comparte los honores del vestuario de Paramount, se ha dejado envolver por el ambiente y no ha puesto en juego su talento habitual. Con todo, Mary Ellis luce algunos modelos mencionables y lo mismo Ruth Donnelly, esa característica tan bien. De la primera lo mejor es un conjunto de paseo de lanilla azul marino, con capa, pollera bastante corta y escote bordeado de ruches de linon blanco; un vestido, también de lana, en un verde seco, cuyo escote está adornado por un collar de piedras negras y cierre de strass; un vestido de fiesta, pero con mangas largas, de escote cuadrado, que para el día se transforma por medio de un cuello cuadrado de piqué blanco y unos puños del mismo material, llevando en cambio. para la noche, un saco sin mangas en tul con flores de lentejuelas; un salto de cama de pesado crêpe de chine rosa con un vivo finito alrededor de las solapas y vistas, negro. Ruth Donnelly saca un tailleur de viaje muy sobrio, en clásico casimir color humo, un saco largo muy confortable de un grueso kasha color natural, y una "petite robe" de crêpe de seda opaco, adornado con tablitas alrededor del cuello y en unos bolsillos puestos oblicuamente en la blusa que tiene un detalle muy lindo de cadenas doradas en el escote y la cintura. Este último sobre todo, fué uno de los que más me gustaron.

Creo que por hoy la charla es suficiente y me despido de tí hasta la próxima semana.

Gielda



MODAS EN EL CINE por



Este salto de cama sin ser original, es elegante y sentador. Lo lleva Bebé, la resucitada.



Una brillante "tenué" de sarao, o "El poder del Departamento de Belleza y Modas".



Bebé DANIELS con un piyama de jersey rojo y piqué blanco.



Líneas originales y detalles militares tiene este abrigo de Bebé DANIELS. El de su compañera Alice FAYE es de una tela escocesa roja y blanca.

ASOMBRO!!... ASOMBRO!!!...

PARIS BEBES está tirando todas sus mercaderías A CUALQUIER PRECIO por traslado a su edificio propio. Y el público se las lleva encantado porque sabe el valor real y efectivo de esta FANTASTICA LIQUIDACION, como nunca se vió en Montevideo.

Aproveche Vd. también las gangas que le ofrece la liquidación actual de

PARIS - BEBES

ANDES Y COLONIA



Un elegante saco de viaje en kasha natural, llevado por Ruth DONNELLY

Dos vestidos para la tarde: el de Mary ELLIS, de lainage verde seco; el de Ruth DONNELLY, de crépe negro con cadenas doradas.



Mary ELLIS con un salto de cama rosa, de crépe de chine.

Conjunto de paseo azul marino y blanco que luce Mary ELLIS.

El mismo vestido en dos versiones: para fiesta y para te.



INTERIORES DE ARTISTAS

El gusto simple, el afán de dar la máxima sensación de "confort" por el acuerdo absoluto entre las diversas piezas del mobiliario —obsérvese las pantallas iguales en diferentes tamaños y el estilo de las piezas y banquetas —caracteriza este "living-room" de la residencia de Josephine Hutchinson, la magnífica actriz de "Petróleo para las lámparas de China". La habitación está decorada en dos colores predominantes: verde y "bois de rose", en tonos que por su suavidad contribuyen a dar la impresión buscada por el diseñador.

• • •

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.
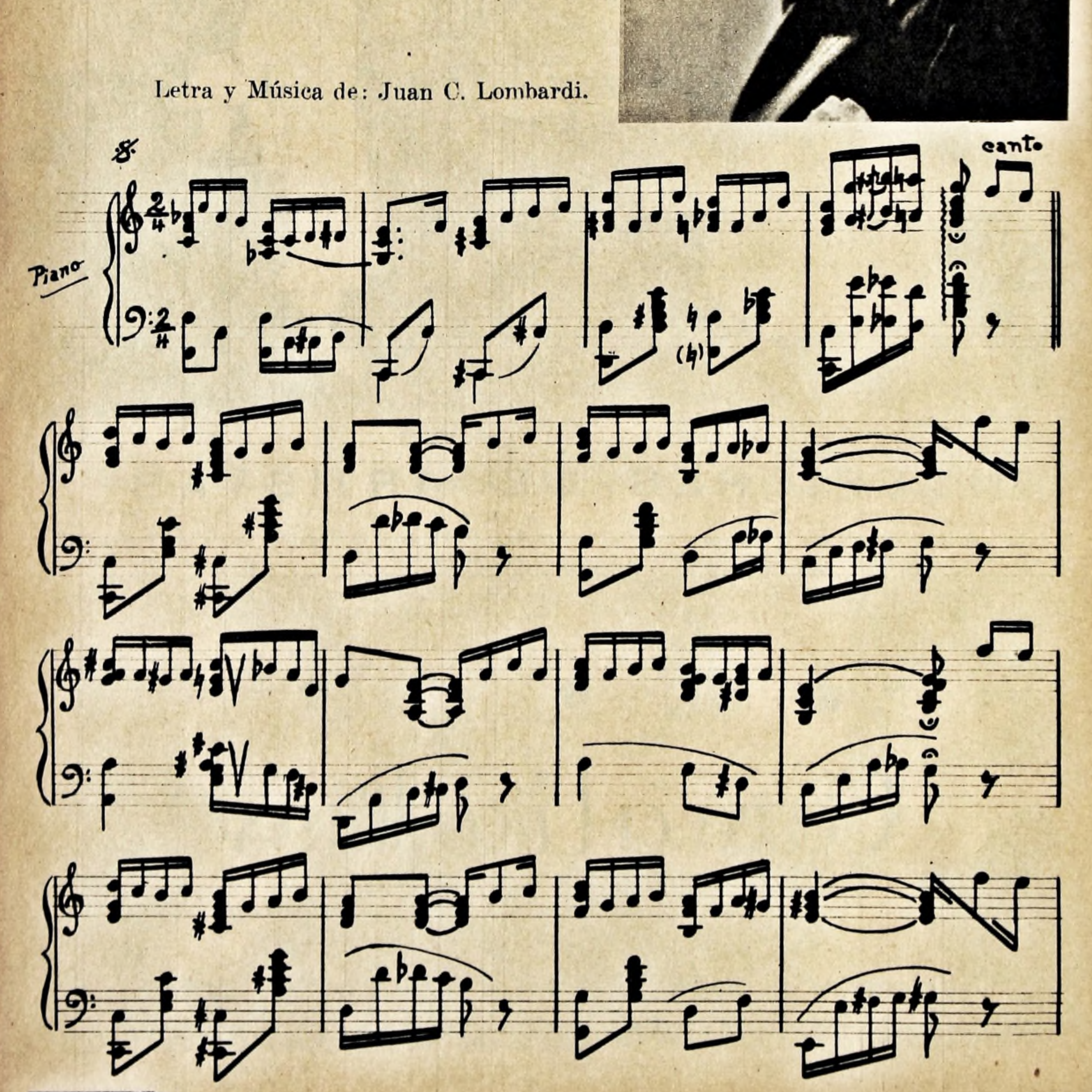
Visite nuestra nueva SECCION DE MUEBLES ECONOMICOS.
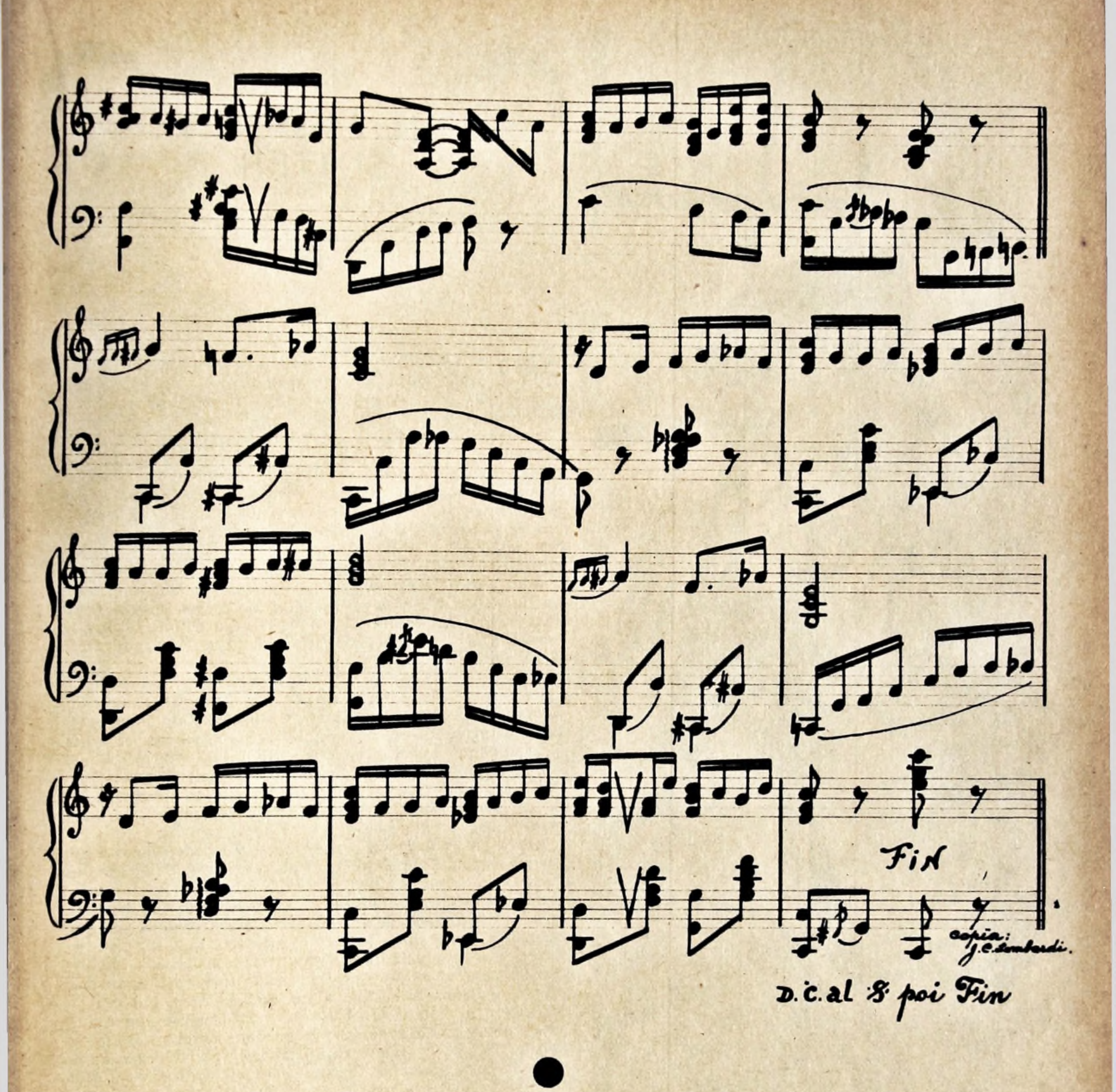
MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS.

¡VIVAMOS HOY!..

TANGO CANCION

Letra y Música de: Juan C. Lombardi.





1.a

Que estás triste a cada instante me repites,
que un recuerdo mortifica tu razón...
Que no sabes qué será, de tí el mañana,
si no consigues que olvide tu corazón...
Haces mal pensar en lo que ya no existe,
y menos si esa pena es de amor...
Para amar el corazón, nunca se extingue,
ya verás cuando te llegue la ocasión.

1.a (bis)

La vida hay que vivirla dia por dia,
sin pensar en lo que pueda suceder...
De qué vale amargar, nuestra existencia,
con pensamientos que nos hagan padecer...
El futuro adivinar tú no podrías,
y el pasado ya nunca podrá volver...
Solamente hay que vivir, en esta vida,
el presente, pues en él todo se ve.

2.a

Vivamos hoy!...
sin pensar en el mañana,
y tratar que nuestra alma
no sufra ningún dolor...
Vivamos hoy!...
sin pensar en el pasado,
para que ningún engaño,
nos recuerde el corazón.



UN "PIONNER": SUTTER



Algo de aliento épico, algo de heroico falta en la biografía de este suizo que huyó de su patria por una injusta acusación de asesinato y que llegó en Estados Unidos a ser el creador de un emporio —California —al llevársela al cine. Sutter, protagonista de una novela famosa, "L'or" de Blaise Cendrars; personaje al que Stefan Zweig ha dedicado una de sus biografías, motivo de otros libros y de diversas obras teatrales, no puede ser ese pacífico señor gordo que se establece con sus indígenas en California y la independiza hasta que viene la fiebre del oro en el 49 y lo arrasa y lo destruye todo, inclusive su fabuloso prestigio y su poderío. Este choque explica satisfactoriamente su pasividad de la vejez, pero no la blanda bonhomía de que lo dotan los adaptadores, Jack Kirkland, Walter Woods y George O'Neil, y que le conserva el intérprete, Edward Arnold, a lo largo de toda la obra.

Algo falta en esta película destinada a ser un segundo "Cimarrón" —el Yancey Cravat de ésta tiene muchos puntos de contacto con Sutter y Richard Dix pudo prestarle el magnetismo, la amoralidad sentimental, el ansia errabunda de que carece éste según Edward Arnold, al comienzo, así como le falta fiereza de dictador más tarde,— algo que tiene un nombre compuesto de dos palabras: James Cruze. James Cruze, "el nombre", no está en el "film". Está su sombra.
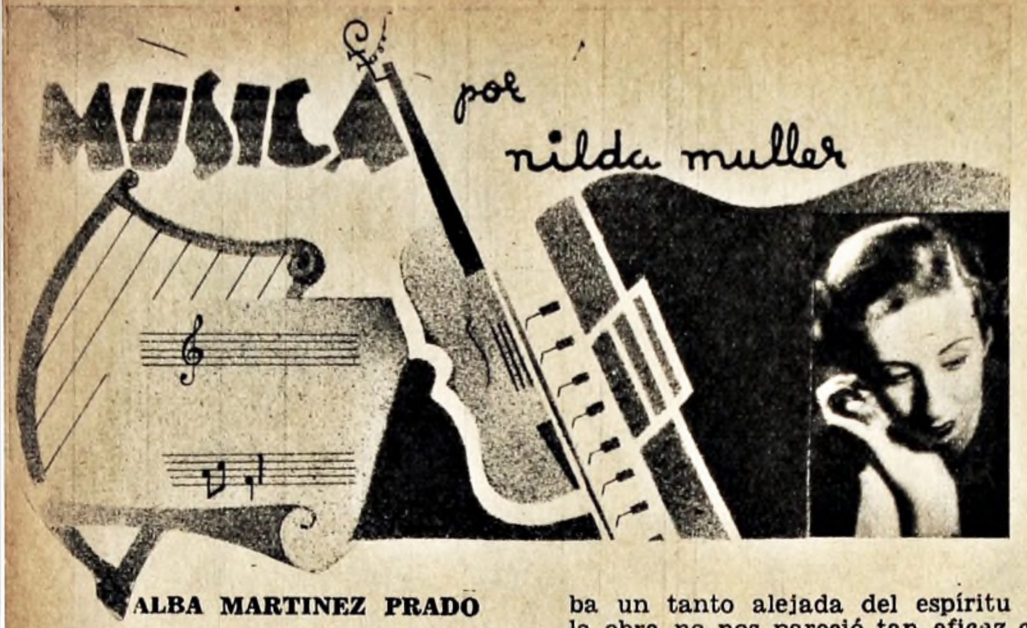
Hacía ya varios años que el famoso creador de "La carreta" estaba alejado de las listas de producción de las compañías importantes. No es difícil adivinar por qué. En la confección de 109 películas bien puede un director, como lo hizo éste, dejar toda la fuerza creadora de que disponía. Cruze hizo lo suyo, y pedirle que su "Oro de Sutter" —"Oro maldito", ahora, entre nosotros,— hubiera sido algo más que este frío relato que en ningún momento apasiona ni sacude a sus espectadores, hubiera sido exigir lo imposible. Hay que conformarse con que a estas alturas el que hizo aquella tan deliciosa pieza de sátira, "¿Es el matrimonio un fracaso?" evite caer en la retórica y se abandone sólo en dos o tres escenas al afán de lo trascendente expresado en frases como las de Harry Carey y Lee Tracy: "Estamos viviendo un momento histórico" y "Está naciendo una nación" cuando se declara la independencia de California, como si en el momento en que se viven los sucesos se tuviera la perspectiva suficiente como para considerarlos así. Pero ésto y un coro mecánico que aclama la consagración de Sutter como general, en forma que casi incita a la risa, son sólo pequeñas concesiones de Cruze. Las hubiéramos preferido más abundantes a cambio de mayor nervio en la acción, de mayor "staccato" en los movimientos de muchedumbres. Y eso que hemos visto este "Oro de Sutter" con considerables cortes Polineses taciturnos, buscadores de oro aburridos, Lee Tracy, comicastro con ademanes de tal y cuyo repetida muletilla de que abandonará al "pionner" hace infantiles los primeros actos; vasto elenco perdido en la personificación de caracteres sin color y protagonista que nunca llega a lo hondo, quedándose a lo sumo, como expresión histriónica superior, en la risa estomacal común a todas las interpretaciones de Edward Arnold —cuando tiene que revelar su excitación y su embriaguez por el descubrimiento del oro— todo ello es un síntoma inequívoco del respetable cansancio que padeció esta vez un ex-gran realizador. — R. A. D.



Darryl Francis Zanuck ha reunido en una de sus últimas producciones, "La esposa anónima", dos de las figuras jóvenes mejor cotizadas de Hollywood: Robert Taylor, ídolo del público femenino de Estados Unidos, y Loretta Young, cuya extraordinaria demanda por parte de los productores terminó en una larga enfermedad, causada por su exceso de tareas.

El retorno de Loretta a la pantalla, con semejante galán y bajo la dirección de Roy del Ruth —de quien hemos visto "Melodía de Broadway 1936", "Un millón de gracias" y "Tenía que suceder", recientemente— tiene que interesar enormemente al público, y por ello se descuenta un éxito para la comedia romántica que presentará la "Twentieth Century-Fox" a partir de hoy en el "Mogador".

"ESPOSA ANONIMA"



ALBA MARTINEZ PRADO

El miércoles 4 de noviembre, se presentó en el Estudio Auditorio, Alba Martínez Prado, otra de nuestras jóvenes y buenas pianistas con que cuenta nuestro ambiente y que a cada nueva presentación va evidenciando sus grandes progresos.

En la primera parte de su programa, figuraba junto a una Gavota de Rameau, el hermosísimo Concierto en do menor de Vivaldi, arreglado en gran estilo por el maestro Kolischer. Alba Martínez Prado, en un concepto algo personal de la obra, nos dió una versión bien cuidada destacándose especialmente en los pasajes técnicos.

Luego en la 2.a parte de su recital, nos demostró más aún un perfecto dominio técnico de gran calidad en 4 estudios de Paganini-Liszt. En la Suite Bergamasque, otra de las innumerables maravillas de Debussy, Alba un tanto alejada del espíritu de la obra no nos pareció tan eficaz como en la Tocata de Ravel que nos convenció plenamente, dicha en expresión y técnica muy bien lograda y en la Polonesa en la b de Chopin, que ofreció en uno de los "bis", tomada en un ritmo lindísimo y en espíritu brillante, formando un justo acorde a la obra.

Decididamente, Alba Martínez Prado, cuenta entre nuestras pianistas más destacadas.

"LA MAGIA DE LA MUSICA"

De magia no tiene nada "La Magia de la Música" aunque Alice Faye, toda melena platinada, se esfuerce en vano en ese número final de "hot jazz" que se hace esperar toda la película y que al fin y al cabo no pasa de ser un buen fox en el cual Alice no rinde todo lo esperado, a pesar de que deja muy conformes a los supuestos directores de la revista.

Varios números raros amenizan este argumento "standart" de las comedias musicales. La chica que quiere triunfar en el teatro y que luego de mil peripecias siempre lo consigue. Por ejemplo un número que se anuncia como "Rumba brasilera" y que vestidos de mejicanos bailan los dos cómicos y Alice Faye: resultado, que el tal número no tiene nada de Rumba (sino la música), menos de mejicano (sino los trajes) y muchos golpes que pretenden hacer reír. Bebe Daniels, en un papel de "estrella impertinente" canta también "La Magia de la Música" en una escena en que los directores le piden "hot" y que Bebé se empeña en cantar a su antojo.

De ahí resulta una versión de este fox muy buena en cuanto a comicidad.

Por lo demás la orquesta Johnston, Levart y Roulien que ameniza todos los números musicales, realiza una [illegible] interpretación de los fox de Arthur Johnston.

DEBORA VALIENTE, ESPIRITU Y SANGRE DEL VERSO

POCAS veces nos es dado disfrutar de un acto artístico tan valorizado, como el que realizó el jueves pasado en el Ateneo, la actriz del verso señora Débora Valiente de Fabregat, bajo los auspicios de la "Aiape", evocando a Federico García Lorca. Un programa actualizado, de poesía acción, en el que figuraban los romances de luz y tragedia, del gran poeta gitano, sirvió para que esta extraordinaria intérprete de poetas, demostrara una vez más todas las posibilidades de su arte excepcional, en constante superación. Vibración espiritual, gesto, figura y voz, crearon un ambiente de cálida belleza, que entusiasmó al numerosísimo auditorio que concurrió al Ateneo y aplaudió como lo merece, la ya definida personalidad artística de Débora Valiente, la más significativa y completa de las recitadoras del momento, quedando inaugurados, de modo tan brillante, los actos culturales que organizará la "Aiape".



FRANZ SCHUBERT

Ya son varias las versiones cinematográficas que nos llegan de la vida de este músico y a cual de ellas más diferente en su concepción.

En ésta, Richard Tauber, el famoso tenor alemán, intérprete especializado en los lieder de Schubert, encarna el rol principal, en el personaje del mismo Franz Schubert.

Es así pues, que esta "Franz Schubert" cuenta con un tenor de gran fama, que se trata de hacer cantar lo más posible, y al efecto, combinar algo así como un argumento con situaciones que permitan al Sr. Tauber, excusar su presencia tan desagradable, cantando admirablemente varios lieder de Schubert.

J. H. Clutsam ha combinado un buen arreglo musical basándose especialmente en los lieder de Schubert, donde se encuentra los temas de "El Rey de los Alisos", "La Trucha", varios de "El Viaje Invernal" como ser "Ilusión", "Ultima esperanza" y muchos otros, todos ellos hábilmente entrelazados de acuerdo al desarrollo del asunto. También aparece, en un coro de voces blancas (niños) "El Giro del Molino" N.o 1 de "La Bella Molinera" que luego se encadena, sin saber porqué con la Marcha Militar, todo ésto sucede en una escena "de paseo" con Schubert a la cabeza, seguido de los niños y que resulta del peor gusto.

En los diversos pasajes de la película el Sr. Tauber canta "La Rosa" "Serenata", "La Alondra", etc., y en diversas ocasiones "Impaciencia". Estos números, a mi juicio lo más interesante de la película, son cantados por Tauber en perfecto estilo y en el espíritu germano severo y romántico a la vez que tanta fama le ha dado como cantante de esta clase de obras.



¡Hay que comprar discos!

(CONTINUACION)

Existen en el mundo dos paraísos para los discófolos, dos países en los cuales la venta de discos conoce actualmente cifras honorables para la cultura musical: Inglaterra y los Estados Unidos.

En Inglaterra, como es sabido, existe una completa oficialización de la radiotelefonía. Los programas de la "B. B. C." ("British Broadcasting Corporation") son verdaderos modelos de cordura y de equilibrio, si bien están encauzados en un sentido algo rígido. Allí, la radio cumple un rol ampliamente educativo. Los programas están destinados a las familias, contentando a las de cultura artística de un nivel superior al término medio, y elevando el nivel de las que no alcanzan a él. Tomo al azar el programa de trasmisiones de la "B. B. C." de un día sábado. He aquí el del 9 de mayo del corriente año, programa propalado simultáneamente por National (1500 mts.), London (342.1 mts.), Northern (449.1 mts), Western (373.1 mts.), y Scottish (391.1 mts.): — 10.15, Servicio informativo; 10.30, Hora oficial, informativo meteorológico; 10.45, La semana en Westminsted; 11., B. B. C. Northern Orchestra y barítono Harold Chadwick; 12.15, DISCOS; 13., Commodore Grand Orchestra; 14., B. B. C. Scottish Orchestra y soprano Anne Gregory; 15., Organista Hrry Farmer; 15.30, London Zigeuner Orrios sobre tiro al blanco; 17.15, Orq. de Lloyd Shakeschestra; 16.30, Trío de Norbert Wethmar; 17., Comentapeare; 18., Hora oficial, estado del tiempo y noticiario; 18.30, Crónicas deportivas; 18.45, Voces de Ayer; 19. Saturday Magazine; 19.45. Quinteto Gershom arkington; 20.30, Programa de variedades (The Southern Sisters, Issy Bonn, Ivor Moreton & Dave Kaye, Ronald Frankau, Will Hay, Mamie Soutter, B. B. C. Variety Oschestra); 21.30, Hora oficial, estado del tiempo e informativo; 22., Crónica de un campeonato de sable; 22.15, Orquesta del Teatro de la B. B. C., con soprano Iba Souez; 23.30, Hora oficial, estado del tiempo y últimas noticias; 23.40 Henry Hall's Music Makers (orquesta de baile de la B. B. C.)

Como se ve, sobre un total de unas catorce horas de trasmisión, hay pocos minutos de propalación de discos, lo que equivale a un porcentaje bajísimo. — (Continuará).

Correspondencia Sedímica

A J. M. M. — Salvatore Massaro (Eddie Lang) falleció el 26 de marzo de 1933, de resultas de complicaciones sobrevenidas después de haber sido operado por amigdalitis. En cuanto a León Bismarck "Bix" Beiderbecke, falleció el 7 de agosto de 1931 por bronconeumonía.

A L. M. B. — Blanche Calloway es, efectivamente, hermana de Cab. Los principales miembros de su orquesta eran, hasta no hace mucho, Cosy Cole (percusión), Clarence E. Smith y Edward Battle (trompetas), William Massey (vocalista), y Charlie Brown (arreglador). En cuanto a Jean Calloway, es prima de Cab y está radicada en Philadelphia.

A E. F. — Tiene usted razón. En cuanto a su consulta sobre la orquesta del xilofonista Kenneth Norval ("Red Norvo"), le diré que su constitución actual es la siguiente: Jack Liss (piano), Arthur W. "Pete" Peterson (contrabajo), Maurice Purtill (percusión), Frank Simeone y Donald 'Slats" Long (saxos altos y clarinetes), Herbie Haymer (saxo tenor), Bill Hyland, Stewie Pletcher y Eddie Sauter (trompetas), Al Mastrand (trombón) y Lou Hurst (vocalista). Puede usted leer la crítica sobre el último disco de Norvo editado en Buenos Aires ("Odeón 284054) en el número 27 de "Síncopa y Ritmo", que puede comprar en Avenida 18 de Julio 988.

Noticiario Sedimico.

El trompetista George "Pee-Wee' Irwin, de la orquesta de Benny Goodman, ha sido reemplazado por Zeke Zarchey, procedente de la de Joe Haymes. Irwin ha vuelto con Ray Noble.

—El famoso trompetista negro, Jabbo Emith, ha ingresado recientemente a la orquesta del discutido pianista Claude Hopkins.

—Entre los artistas que actúan en el nuevo "Cotton Club", de Harlem, se encuentran la orquesta de Cab Calloway y el cantante y "tap dancer", Bill "Bojangles" Robinson. Duke Ellington también actuará allí pronto. Y, a propósito, no se han confirmado los rumores de procedencia inglesa, según los cuales seríamos pronto visitados por este gran músico y su famosa orquesta.

—También el saxofonista tenor, León "Choo" Berry, ha abandonado su puesto en la orquesta de Fletcher "Smack" Henderson.

—La orquesta de Joe Haymes —una de las mejores entre las blancas— se ha desintegrado. El director está organizando una nueva en Chicago.

—El famoso trompetista Chelsea Quealey está ahora con William "Red" McKenzie en el "Yacht Club", de New York, habiendo reemplazado así a "Marty" Marsala.

Programa avanzado de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo"

Sábado 14. a las 15 por C X 16: — Segunda audición especial del ciclo dedicado al estudio de la vida, obras y crítica del compositor "Hoagy" Carmichael.

Martes 17, a las 17: por C X 16: — "The Virginians". pianista León "Bix" Beiderbecke y orquesta negra de Horace Henderson.

Viernes 20, a las 17: por C X 16: Negro spirituals — (continuación).



COMO PIENSAN. COMO ESCRIBEN. COMO ACIERTAN Y COMO SE EQUIVOCAN, LO SABE EL PUBLICO.

COMO PASEAN, COMO VISTEN Y COMO ES SU AFECTO, LO SABEMOS NOSOTROS.

VAMOS A DECIRLO POR LA LENTE DE SILVA:

SON ESTOS LOS REDACTORES DE "PAGINAS AL ESPACIO": LIKA PRATS, T. NAVAJA, JOSE LUIS Y GABOTO

Franqueando la codiciada puerta del tan soñad palacio del éxito que supieron conquistar, ha en los rostros el júbilo del triunfo, mano buen puesta sobre la espalda, que ayudará en la ma cha hacia la consagración.

Entre pétalos la intelectual de "PETALOS..." Lika, que cuando habla, el alto-parlante adquiere el terciopelo de los acentos cálidos y humanos.

3 años de labor en "Páginas al Espacio"

1933 — 15 de Noviembre — 1936. Tres años de labor honesta, tres años de trabajo, para dar a escucha, siempre exigente y muy pocas veces justo, esa belleza de las páginas de Lika Prats, dichas con el tono justo para que la emoción llegue hasta el fondo mismo de las almas: para que TRISTAN NAVAJA, derrame su humorismo y dé lo que recogió en el paso azaroso por la vida, y destruyendo, construya; José Luis con ese su decir y no decir que va tocando el corazón de todos y pende en las horas su dolor y deja un sabor de belleza sobre el ángulo de un cuadro de la calle que captaron sus ojos cansados acaso de buscar una esperanza; Gaboto, desordenado niño que cuando la vida lo defina, pensará más hondo y dirá menos que hoy que casi no piensa para decirnos a veces, cosas de tan honda verdad, que deja siempre, en medio de una transparencia, una sombra amarga de realismo. Tres años de labor, es decir, miles de páginas que Lika, Tristán, José Luis y Gaboto escribieron expresamente y solo para el micrófono de Tribuna Sonora; páginas que volaron una noche en busca del nido cálido de los receptores a enhebrarse en la rueca de oídos amigos, y que recogieron por ello, solo —y esto es su mejor gallardón— una ubérrima cosecha de afectos, dado que nunca exigieron otra paga mejor.

Afectos nada más conquistaron y de ello se enorgullecen ellos, ellos que noche tras noche durante tres años tiraron su redada con esa única preocupación: amigos nada más.

Y durante tres años, fueron agregando sutiles hilos de afecto y consideración, nuevos radios, a esa circunferencia trazada en la noche: "Páginas al Espacio".



En el cono de la torre de la 42, desde donde durante tres años, sembraron a todo viento, simientes de afecto y semillas de belleza que prodigaron con generosidad de bien.

para el radio-aficionado

5.a Parte. —

COMBINACION DE AMPLIFICADOR DE AUDIOFRECUENCIA CON ALIMENTADOR DE CORRIENTE. — Por John Borst

En la parte cuarta de estas series, dedicadas al estudio del funcionamiento de la unidad descripta, no han sido dados aún todos los detalles referentes al funcionamiento de dicho aparato, y por lo tanto daremos aquí los restantes.

El control de tono ha sido agregado, porque algunas de las unidades de sintonía que describiremos en los siguientes artículos serán del tipo de "toda onda". !Tales recepciones requieren a menudo que sean reducidos los ruidos de interferencias, y como tales ruidos, se deben frecuentemente a los sonidos muy altos, un control de tono que reduzca esas notas, es de gran utilidad.

El tipo común de control depende del hecho de que un condensador ofrece un fácil pasaje para las altas frecuencias y no para las bajas, pues su "impedandia" disminuye a medida que aumenta la frecuencia. Por esa causa, un condensador colocado en paralelo en el circuito, deja pasar algunas de las corrientes audibles, particularmente aquellas d efrecuencias más altas. Una resistencia variable, en serie con el condensador, regulará esta acción, variando el grado del control de tono por el valor de esa resistencia. Cuando la resistencia en serie es lo suficientemente grande, el control de tono no ofrecerá acción alguna. Como puede verse en el diagrama publicado en al parte cuarta de estas series, el control de tono está formado por el condensador C3 y la resistencia R2.

CURVAS DE OPERACION

Siempre que se desee obtener la mejor calidad, el control de tono debe de ajustarse con la resistencia en su máximo, moviendo la manija del control hacia la izquierda. El máximo de reducción de ruido, se obtiene por el contrario haciendo girar la manija de R2 en el sentido inverso. Si se desea obtener un grado mayor de control de tono, puede obtenerse cambiando en condensador C3, cuya capacidad es de 0.01 mfd. por otro de 0.05 mfd.

Para juzgar la bondad de un amplificador, el técnico de radio traza curvas en las que se indica la variación en la salida para diferentes frecuencias, mientras se mantiene la entrada constante. Esto es lo que se llama "curva de fidelidad" y su forma más perfecta es una línea recta.

DB. +5 0 -5 -10
FRECUENCIA
FIG. 1

La Fig. 1 muestra la curva de este amplificador tal como fué obtenida en el laboratorio. Las medidas fueron tomadas con el amplificador conectado a una resistencia como carga, en lugar de conectarlo al altoparlante. No se incluyen por lo tanto las características del altoparlante. La ganancia de amplificación del amplificador es de 77 decibels. No es posible por ahora, de explicar aquí, lo que significa el decibel como unidad. Se puede considerar al decibel, como el cambio de sonido apenas suficiente capaz de ser notado por el oído humano. En lenguaje práctico, una ganacia de 77 decibels, significa que se necesitan 0.25 voltios en los terminales de entrada del amplificador, para obtener cuatro vatios en la salida, (lo máximo que puede dar la válvula 6B5). La señal a través del primario del transformador de salida es entonces de 170 voltios aproximadamente.

En la selección de los materiales empleados en el modelo presentado en este artículo, se han hecho todos los esfuerzos para mantener el costo lo más bajo posible, sin perder de vista la calidad requerida. No queremos recomendar marca de fabricación alguna, de manera que el lector puede elegir el material que más le convenga de acuerdo a las características dadas, las que deben de ser respetadas si se quiere obtener buenos resultados.

FONDO
CABLE AMAR. DEL TRANSF.
5Z4
AL CHOKE
FILAMENTO Y CATODO
AL TRANSF. ROJO
MARRON
PLACA DE SALIDA AL TERM. P EN LA BASE DE 4 ENCHUF. (FIG. 3
AL TRANSF.
CATODO
6B5
GRILLA
AL TERM. +B EN LA BASE DE 4 ENCHUF.
PLACA DE ENTRADA
BLINDAJE
CATODO
AL CHASSIS
FILAMENTO
FILAMENTO
PLACA
6F5
FRENTE
FIG. 2

Lo primero que debe hacerse es preparar el chassis, empezando por hacer los agujeros grandes para las bases de lámparas. Luego de hechos estos agujeros se trazan los de los tornillos para asegurar dichas bases, evitándose así cualquier error posible que se haya cometido al trazar los primeros agujeros.

Todos los agujeros, excepto los de las bases, pueden ser hechos con mechas ordinarias. Los grandes se comienzan con una pequeña mecha, y se terminan con otra del tamaño necesario, y si se carece de ellas puede hacérseles con un cortafierro terminándolos luego a lima. Los centros de los agujeros de los tornillos que sujetan las bases de las lámparas se indican en la Fig. 2 del artículo anterior, a 38 m.m. uno de los otros. Tay tres standards para las distancias entres centros de esos tornillos; 38, 43 y 47 mm. En la actualidad, la distancia menor es la más usada. Si se usan bases con agujeros más espaciados, los agujeros del chassis, deben de hacerse de acuerdo, con esas medidas.

Todas las bases, deben montarse sobre el chassis, con los terminales del filamento hacia la parte de atrás; es decir que las ranuras del agujero del centro de las bases de las válvulas de metal, deben de mirar hacia atrás, y los agujeros grandes de la base central deben de colocarse mirando también hacia la parte posterior. (Ver Fig. 2). Las bases para los enchufes de los cables deben de montarse como se indica en la Fig. 3.

La semana próxima continuaremos con los detalles constructivos de este interesante aparato.

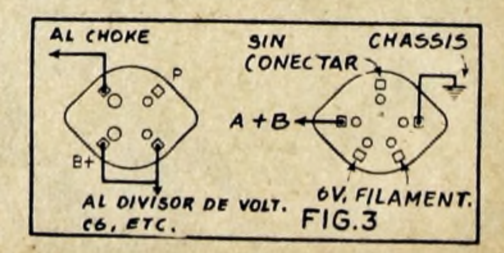


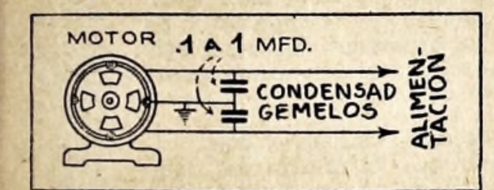
FIG. 3

SUGESTIONES PRACTICAS

Los ruidos parásitos son señales de radio que no tienen una frecuencia determinada, pero que abarcan una ancha faja en las bandas de broadcastings y ondas cortas. Las diferentes fuentes de estas interferencias cubren a veces fajas muy anchas, pero no siempre cubren la banda enteramente. Por ejemplo, un pequeño motor puede ser oído con más fuerza al final de las altas frecuencias de las estaciones de broadcasting que al final de las frecuencias más bajas. Otro motorcito puede estar localizado muy lejos del receptor de manera que no interfiera con las estaciones de broadcasting y sin embargo puede ser oído en una porción de la banda de ondas cortas. En general, los ruidos parásitos interfieren más fuertemnte n la banda de ondas cortas que en la de broadcasting.

Como los receptores de onda corta ya se han popularizado mucho, es muy importante el eliminar en lo posible las fuentes de ruidos que interfieren con esos programas.

La mayor parte de esos ruidos son producidos por pequeños motores o instalaciones defectuosas. Los aparatos eléctricos tales como aspiradores, ventiladores, quemadores de petróleo, mezcladores, calentadores automáticos y planchas, son los que producen mayores perturbaciones. Las instalaciones defectuosas son también fuentes de perturbaciones y casi siempre es posible localizar un fusible o un contacto flojo, en alguno de los aparatos eléctricos o de las llaves de la casa. Los grandes motores causan también interferencias en los receptores de la vecindad. En muchos casos, también son causa de perturbaciones las líneas de trasmisión eléctrica, los tranvías, los autos.

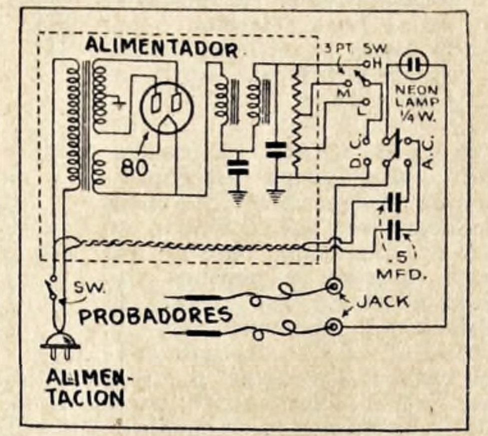


El circuito que se indica más arriba indica como se elimina la interferencia producida por los pequeños motores. Se emplean dos condensadores con su punto medio común conectado a un tornillo de las tapas del motor.

En este tipo de circuito, el paso de la interferencia es de uno de los terminales del motor a través de uno de los condensadores, volviendo luego nuevamente al motor y desde el otro terminal a través del otro condensador y de allí también hacia el motor. El tamaño de los condensadores depende de la intensidad de la interferencia y probando varios condensadores de distintas capacidades entre las indicadas en el diagrama, se encuentra aquella que surtan el efecto deseado.

NUEVO PROBADOR DE CONDENSADORES

Creo que puede interesar al experimentador el simple probador de condensadores, cuyo circuito damos a continuación. El tal aparato puede ser también de gran utilidad como probador de resistencias para buscar cortocircuitos, etc. El circuito se explica por sí mismo, y puede emplearse si se tiene a mano, como alimentador de corriente, el de un viejo aparato, y si no, se construye o se adapta uno, cosa no muy difícil de acuerdo con el diagrama. La lámpara de neón y los interruptores, se montan en el mismo chassis. El empleo de ambas corrientes, alterna y continua para las pruebas, hace a éstas más flexibles cuando se busca cortocircuitos, conexiones cortadas, capacidad y pérdida de condensadores electroestáticos y electrolíticos.



LOS CUATRO PUNTOS CAPITALES DE LA BUENA RECEPCION SIN RUIDOS PARASITOS

1. — Antena exterior alta dirigida según una línea recta horizontal.

La antena debe de estar separada de cualquier cosa por lo menos medio metro, mejor si lo está dos metros. Debe de alejársela todo lo posible de postes paredes, árboles, techos, tuberías o conductos metálicos, los conductores de energía eléctrica, chimeneas, etc., y especialmente de alumbrado, teléfonos, telégrafos, tranvías, etc., con los que debe de formar un ángulo recto.

2. — Receptor perfectamente blindado con un alimentador de corriente cuidadosamente estudiado.

El blindaje de los aparatos elimina los ruidos que se introducen directamente en el receptor, y para ello es necesario que estos blindajes hagan buen contacto con tierra. Los alimentadores de corriente mal diseñados producen siempre un zumbido muy molesto en el altoparlante y a veces también ruidos intermitentes.

3. — Una buena tierra, ya hecha con la tierra propiamente dicha o con una cañería de agua corriente. Como la antena forma condensador con la tierra propiamente dicha y no con el suelo, es de gran importancia que la toma de tierra esté bien hecha para que el rendimiento de la antena sea máximo.

4. — Una bajada de antena de pocas pérdidas y libre de interferencias.

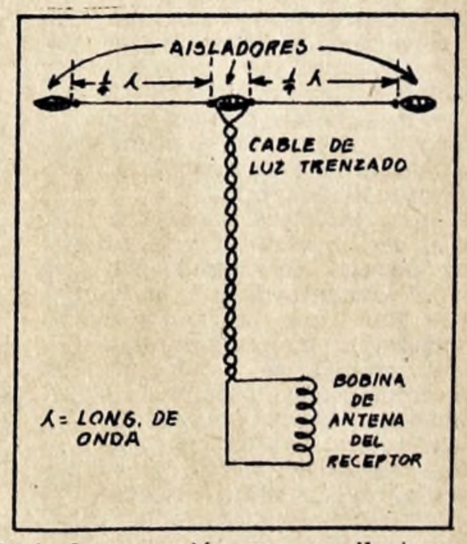
Por la bajada de antena es por donde entran casi siempre los ruidos parásitos, y por eso dicha bajada debe ser lo más recta y corta posible, y de poca resistencia. En muchos casos es conveniente blindarla para contrarestar las interferencias, por medio de otro hilo paralelo a la bajada y a unos 10 centímetros de ella y que arranque desde el tensor de la antena más allá del aislador, conectándose a tierra el otro extremo. Si la bajada es muy larga, se mantienen separados el blindaje de ella, por medio de trocitos de madera terminados en aisladores; puestos de este modo el hilo de bajada y el de blindaje se neutralizan entre sí y únicamente queda influyendo en el aparato, la parte horizontal, de la antena, la cual está lejos de los agentes perturbadores.

ANTENA RECEPTORA DOUBLET

Dada la alta sensibilidad de los receptores modernos, no es necesario construir antenas en extremo grandes para captar señales de las estaciones distantes. A menudo se encuentran antenas en estaciones de aficionados que consisten en trozos interiores dispuestos ya sea en algún patio o marco de puerta, zócalo, etc., que no excede de 4 a 6 metros de longitud, y a pesar de todo se obtienen buenos resultados.

Por otra parte, el uso de una antena sintonizada, incuestionablemente mejora las condiciones de recepción, dado que la fuerza de la señal se sobrepone a los ruidos parásitos, etc.

En toda forma, sin embargo, resulta ventajoso el poseer una antena despejada, con buena aislación y alejada de las fuentes de perturbaciones como son los motores, implementos caseros de limpieza, etc. Para lograr un perfecto resultado en este sentido, se podrá hacer uso de la antena doublet de recepción que se ilustra en la Fig. La longitud de la línea de trasmisión formada por un trozo de cordón común de luz trenzado estará de acuerdo a las conveniencias de cada caso particular.



La longitud de la antena, será igual a mitad de la longitud de la onda en mts. que se desee recibir más frecuentemente. Esta antena, como se indica en el grabado, está dividida por un aislador en dos trozos iguales de un cuarto de onda cada uno, a cuyos extremos centrales se fijan los cable que la unen al aparato. A pesar de que esta clase de antena es resonante para sólo una longitud de onda determinada, da igualmente buenos resultados para una banda bastante amplia formada por las ondas adyacentes a la onda fundamental.

junto a mi receptor

por Roberto

HABLANDO CLARO

Hace tan poco — un par de semanas, apenas — cuando al comenzar estos comentarios el primero de ellos decía que la labor de esta sección, eminentemente de crítica, estaría regida por limpieza en el decir y honestidad en la apreciación, no supuse que tan pronto tuviese que volver sobre el tema.

Pero he aquí que el broadcaster acusa haber sentido algún comentario de esta página. En razón de ello, es obligada una reiteración de aquellas afirmaciones.

No existe un impulso agresivo, porque no existe, porque no puede existir, porque sería una cosa ilógica y deshonesta.

Eliminado el móvil de un interés material, evidente en este caso ; exentos de vinculación con elementos de radio (que haría más temible el elogio que la censura) y con un punto de partida fundado en independencia de criterio, queda la verdadera fuerza impulsora que es el afán de dignificación del quinto poder — la radio lo es si la prensa es el cuarto — y para ello el primer y único paso fundamental es desbrozar los programas.

Si hay intereses concurrentes, el del broadcaster y el del radio escucha, de ninguna manera el comentario será unilateral. En firme propósito de propender al mejoramiento de los programas se establecerá una coincidencia paralela. El broadcaster logrará mayor difusión con el consiguiente beneficio comercial, nervio de su función; el elemento artístico su valoración justipreciada, y el radio escucha las satisfacciones derivadas de buenos programas.

El oyente, a veces es muy exigente. Pide, sin medir imposibilidades, pero íntimamente el broadcaster sabe que, hoy por hoy, la mayor parte de las veces le cabe razón. Tiene derechos adquiridos muy atendibles, muy respetables, muy suyos. Esos derechos tendrán aquí portavoz cuando sean compatibles con el buen gusto y las posibilidades del medio.

Sabiendo que el mejoramiento de los programas depende en primer lugar del broadcaster, aquí encontrará la palabra amiga, tanto más amistosa cuanto más sincera y bien intencionada. Intentaremos colaborar en su acción señalándole aciertos, así como las impurezas de sus trasmisiones. ¡Y también hay que estar a las verdes! Hay que tener muy en cuenta, y los tendremos, muy distintos factores: se desenvuelve en una plaza comercialmente constreñida; sin contar con elementos artísticos de calidad...

De ahí, pues, que aquí tendrá para inspirar esa palabra amistosa una comprensión nítida, que por cierto no será nunca tolerancia no digna.

Antes que nada nos inspirará la defensa de los buenos programas y el deseo de mejoramiento de los otros.

Hasta ahora, comentando publicaciones ambulantes el broadcaster se ha quejado amargamente por la prodigalidad del elogio de mediocridades confiriendo aliento a pretensiones absurdas, fuera de lugar. No vemos porque ahora, que se intenta hacer crítica en lugar del comentario intrascendente e irresponsable, se revuelve contra verdades, amargas, ácidas, tal vez, pero verdades incontestables y que conviene saber.

Aquí filtramos los programas

Para estos comentarios no se hace selección y por lo tanto se refieren únicamente a las estaciones que comentamos.

20 h. 15. CX12. "La Rumberita". Muy buena interpretación de "Volvé, volvé". No mencionaron su acompañante al piano. Lamentable omisión que priva el citar su nombre asociado al elogio que merece su destacado comportamiento.

20 h. 15. CX28. Ricardo Ibáñez cantó "Nostalgias" y "Será una noche". Nos agradó, aunque le anotamos la particularidad de que teniendo voz pronunciadamente de bajo le retacea las inflexiones que le dan matices variados. Los guitarristas Ramos, Suárez y Bevilacqua cumplieron muy cuidadosamente "9 de Julio".

21 h. 30. CX34. Circo Aéreo. Monólogo "Ante el Juez" por locutora cuyo nombre no fué posible oir bien. Una factura muy escasa en valores, una historia sin interés. La interpretación, apenas regular.

22 h. 5. CX28. Desde el Solís, las exhibiciones de Chang. Un espectáculo poco propicio para trasmitido desde que era más para visto que oído. La clave del asunto estuvo en el locutor, que describió bien el espectáculo, salvando el trance, aunque con una prodigalidad excesiva en los elogios. Si todo es grandioso, formidable, etc., el escucha duda.

21 h. 30. CX32. A. Vila Verde en su noticioso diario. Mejor que en otras oportunidades. El comentario personal muy escueto. A poco que se proponga, hará cosas mucho mejores, aún con esos elementos.

21 h. 30. CX26. Conj. Santaularia-de la Cantera, en "La pequeña fuente" de R. Bracco. Muy buena labor con una obra destacada. Tan pronto sea posible cada conjunto radio teatral tendrá un juicio extenso con el espacio que merecen.

12 h. 30. CX22. Juan Quintana, cantó "Como abrazao a un rencor" y "Mis flores negras". Mejor la segunda. Como a otros cantores le notamos poca flexibilidad vocal cantando las cosas tal vez maquinalmente, con la exclusiva preocupación de la música, sin contar con que el "gusto" es fundamental en canciones que hemos oído hasta el cansancio y toda clase de calidades. Hay que vivificarlas con algo personal.

13 y 30. CX46. Lila Marrone "Ayúdame a vivir" y "Esquinas porteñas". La primera canción la encontramos poco apropiada para sus condiciones y la interpretó tan solo regular. En cambio en el vals de Piana y Manzi estuvo muy bien.

12 h. 35. CX30. Raúl Fossatti y su orquesta. "Casas viejas". Bien. Al violín le anotamos un par de fallas, que estamos acostumbrados a escuchar en mayores proporciones en otras orquestas. Mejoró en las interpretaciones siguientes.

18. CX14. Zulema Dupré Cuitiño. En una acción digna de estímulo: la ayuda a los leprosos. La acompaña nuestra simpatía y quisiéramos que ésto fuese una voz de aliento.

20 h. 20. CX16. Romeo Gavioli, muy acertada y sabrosa labor en "Ay, ay, ay!", una romanza cuyo nombre no nos dejó apreciar la velocidad vocal del speaker y "Granada". Es uno de nuestros mejores elementos en las canciones populares.

Rincón del radioescucha

Una comunicación telefónica nos pidió días atrás que en tren de ocuparnos a conciencia de los asuntos de radio, bregásemos por la desaparición de los avisos entre disco y disco. Gracias a los avisos usted goza de los beneficios y sinsabores de la radio.

¡Pero compañero!

Claro está que a veces hacen "solitarios" de avisos que a uno lo dejan sonámbulo. Pero es asunto mucho más complejo de lo que parece y su solución muy difícil. Esto será motivo de un comentario más extenso.

*

Otra telefoneada, un poco severa, intentaba desmentir o por lo menos discutir una afirmación hecha en "Aquí filtramos el programa". Le diré — aún sospechando quien habló — que a esa escritora le profeso gran simpatía por distintos motivos. Pero como al comentar lo hago con absoluta independencia, no reparo en otra cosa que en la emisión del receptor. Lamento haber sintonizado justo ese día, pero servirá para indicarle que fatalmente siempre hay quien escuche radio, en las buenas y en las malas.

*

¡Una sola! Sí, señores, nuestra correspondencia la compone una sola carta, firmada con algo así como una O con corbata, o sea una Q. La explicación que pide es muy sencilla: no comento esas audiciones porque no las oigo. Al igual que Plaza quisiera tomar como chanza del señor aquello de que a cada mortal le sude el lomo, pero no puedo. Y por eso solo oigo en las últimas horas del día y en la noche. Por otra parte siendo las horas más frecuentadas por los radio-escuchas incluyen programas un poquito mejores.

*

Atención. — No hablen por teléfono, mis amigos. Son cero cinco desgranados al viento. Es preferible hacer unas líneas a: Robert. Cine Radio Actualidad, Juncal 1372.

COSAS DE LAS ESTADISTICAS

Las estadísticas criollas cuando se refieren a cosas ajenas, no pasan de ser recursos de periodistas para matizar o "rellenar". Sin embargo en este caso tomamos de una publicación europea una estadística que ofrece algunos datos interesantes:

"Las radios italianas son las que mayor espacio dedican a las óperas; luego vienen las de Lille, Estrasburgo, Tolosa (8.1 por ciento). El record de música ligera lo tiene Huizen, y el de bailables, París-P. T. T. (esto no lo creemos; hay estaciones criollas que deben ganarle lejos).

Las estaciones de Riga, Copenhague y Oslo se distinguen por sus cursos de lenguas extranjeras, que faltan totalmente o poco menos en las radios de Berlín, Bruselas y en las de Italia. Radio Hilversum es la que más proporción de horas infantiles trasmite; vienen luego Bruselas y Londres (regional). Radio París es la que sobresale por las emisiones escolares. En materia de trasmisiones gimnásticas, Radio Copenhague se lleva la palma. Y por fin, las horas femeninas abundan más en la radio japonesa que en las de cualquier otra nación.

VENENITO

—¡Cómo ha cambiado esa cancionista!... ¿Es verdad que toma huevos todos los días?

—Es verdad...

—¡Ah! Entonces debe ser por eso...

—¿Qué?

—¡Debe ser por eso que cacarea mejor!...

LA RADIO Y LA GUERRA

En estos tiempos que todos están aparentemente encogidos, de miedo unos y dispuestos a dar el salto felino otros, se utilizan aparentemente todos los recursos posibles. Gases nuevos, aparatos para detener motores en plena marcha, submarinos, acorazados, etc., parece que la radio está llamada a ser un factor bélico importante.

Están los inventos de Marconi dirigiendo buques desde tierra, se le atribuyen invenciones capaces de detener motores en plena marcha, etc.

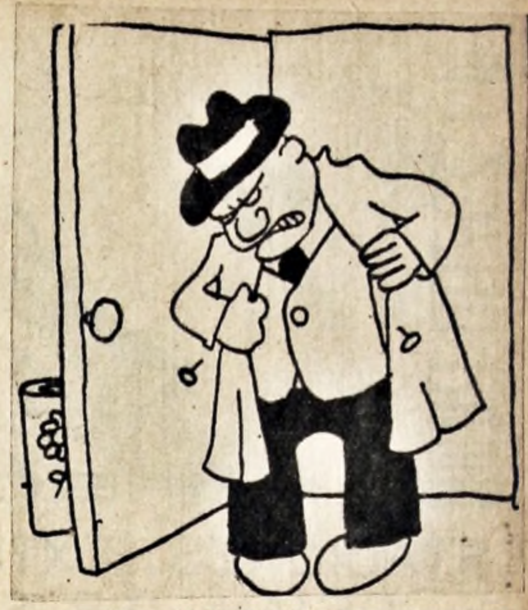
Pero en el período pre-guerra declarada en que estamos, al parecer la radio juega su papel importante — bien cierto lo dijo Ludwig — la radio europea por supuesto.

Una especie de defensa anti-etérea se ensaya también por radio. Por ejemplo tenemos que en Japón, el Ministerio de Comunicaciones y Transportes ha adoptado el mismo procedimiento que varias naciones europeas para impedir la infiltración de la propaganda comunista: una central de radiocontrol, con una potente emisora, capaz de trasmitir en la misma onda que la "onda intrusa", anulándola con su zumbido.

UNA NOVATADA

Las cosas más inverosímiles suelen ser grandes verdades aunque nos parezcan "boletos" y las afirmaciones más aparentes son... bueno, moraleja: nunca afirmes "Vengo de pagarle al dentista "porque es inútil eso no pasa ni con papeleta de vasco.

Por eso, puede ser cierto lo que se cuenta que durante las fiestas de jubileo del extinto rey Jorge V, un diario francés envió su corresponsal a Londres con la misión de hacer notas que reflejaran los caracteres salientes de los acontecimientos. Y el joven periodista, instalado entre la muchedumbre, vió venir en una suntuosa carroza dorada un personaje de capa y peluca blanca. Preguntó quién era, y le dijeron "el speaker". Se apresuró a escribir a París que en Londres la radiotelefonía gozaba de importancia excepcional, y que los speakers eran personajes a quienes se trataba como a ministros. Su artículo hizo reir a toda Inglaterra. Porque el speaker es el nombre que se da al presidente de la Cámara de los Comunes. Los ingleses llaman a los locutores de la radio "announcers", usando un término francés. De ahí el error.



MAL SASTRE

—Mi sastre es un entusiasta de la telegrafía sin hilos: ya ni cose los botones...



MALOS HABITOS

—¡Por amor del cielo! ¿Dónde está el hombre que hizo la trasmisión para los presos? ¡Acaba de desaparecer el micrófono!



—¿Por qué escuchas todos los días con tanto interés el boletín ganadero? ¿Te has vuelto estanciero?

—No. Es simplemente para hacer rabiar al vecino del 3.o. B., que ha rematado su campo.



ESTACIONES EXTRANJERAS QUE SE DEJAN OIR EN ONDA CORTA

Para enriquecer el bagaje de los oyentes de onda corta publicamos, una lista de emisoras que afirmamos son fácilmente sintonizables.

Procure ahora nuestro lector aumentar esa lista y comunicarnos las observaciones que se desprendan de la verificación correspondiente, dirigiendo sus impresiones a Robert, CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal N.o 1372.

He aquí la lista:

G S G (17790 kc., 16.86 m.) — Londres, Inglaterra, de 21 a 22.30 a., m. diariamente.

W 3 X A L (17780 kc., 16.87 m.) — Round Brook, N. J., EE. UU. Retransmite W J Z diariamente, excepto domingos, de 10 a 12 a. m.

W 2 X A D (15330 kc., 19.56 m.) — Schenectady, N. Y., EE. UU. Retransmite W G Y los domingos de 12.30 a 18 y demás días de 16 a 17.

F Y A (15240 kc., 19.68 m.) — Radio Colonial, París; diariamente de 9 a 13.

W 8 X K (15210 kc., 19.72 m.) — Pittsburgh, Pa., EE. UU. retransmite K D K A de 11 a 19, diariamente.

G S F (15140 kc., 19.82 m.) — Londres, Inglaterra, diariamente de 21 a 1 y de 5 a 7.30.

F Y A (11900 kc., 25.21 m.) — Radio Colonial, París; de 13.50 a 20, diariamente.

W 8 X K (11870 kc., 25.26 m.) — Pittsburgh, Pa., EE. UU. Retransmite K D K A, diariamente, de 17 a 21 y viernes hasta 2 horas de sábado.

G S E (11860 kc., 25.29 m.) — Roma, Italia; 10.15 a 11; 11.15 a 12.15 y 16.30 a 19, diariamente.

G S D (11750 kc., 25.53 m.) — Londres, Inglaterra; 13.15 a 17.15 y 3.15 a 4.45, diariamente.

P H I (11730 kc., 25.57 m.) — Huizen, Holanda; diariamente, excepto martes y miércoles de 10.30 a 12.30; domingos de 10.30 a 13.30.

F Y A (11700 kc., 25.64 m.) — Radio Colonial, París: 19 a 0.10; 1 a 3 y 8 a 8.10, diariamente.

C E C (10670 kc., 28.12 m.) — Santiago de Chile; martes, jueves y domingos de 22 a 23.

E A Q (9860 kc., 30.43 m.) — Madrid, España; diariamente de 17 a 23.30; sábados también de 14 a 16.

2 R O (9635 kc., 31.13 m.) — Roma, Italia; lunes, miércoles y viernes de 20 a 21.30 y 21.45 a 23.15.

H B L (9595 kc., 31.27 m.) — Ginebra, Suiza; sábados 19.30 a 20.15, y lunes a las 3.45.

G S C (9585 kc., 31.30 m.) — Londres, Inglaterra; diariamente, de 8 a 10.

W 1 X K (9570 kc., 31.35 m.) — Springfield, Mass., EE. UU.; retransmite W B Z de 11 a 13, diariamente.

D J N (9540 kc., 31.45 m.) — Berlin, Alemania; diariamente de 2.30 a 4, 5.45 a 9.15 y 19.05 a 0.45.

W 2 X A F (9530 kc., 31.48 m.) — Schenectady, N. Y.; retransmite W G Y, diariamente, de 18 a 2; domingos de 18.15 a 2, y sábados de 13 a 2 del domingo.

G S B (9510 kc., 31.55 m.) — Londres, Inglaterra; diariamente, de 15.10 a 17.15; 1 a 3, y 3.15 a 7.45.

P S K (8185 kc., 36.65 m.) — Río de Janeiro, Brasil; irregular.

H B P (7799 kc., 38.47 m.) — Ginebra, Suiza; sábados de 19.30 a 20.15

W 8 X K (6140 kc., 48.86 m.) — Pittsburgh, Pa., EE. UU. Retransmite K D K A, diariamente, de 23 a 3.

W 8 X A L (6060 kc., 49.50 m.) — Cincinati, Ohio, EE. UU. Retransmite W L W, de 8.30 a 21 y 22 a 3, diariamente.

G S A (6050 kc., 49.59 m.) — Diariamente de 16.50 a 19.45 y 20 a 22.

R V 5 9 (6000 kc., 50 m.) — Moscú Rusia. Diariamente de 5 a 7.

H V J (5968 kc., 50.27 m.) — Ciudad del Vaticano, Roma, Italia. Diariamente, de 16 a 16.15, y domingos de 7 a 7.30.

O A X 4 A D (5780 kc., 51.9 m.) — Lima, Perú; lunes, miércoles y sábados, de 23 a 1.30.

R V 1 5 (4273 kc., 70.20 m.) — Khabarovsk, Siberia. Diariamente, de 5 a 11.

NOTA. — **Estos horarios sufren modificaciones amenudo y algunas broadcastings no trabajan en frecuencia fija.**

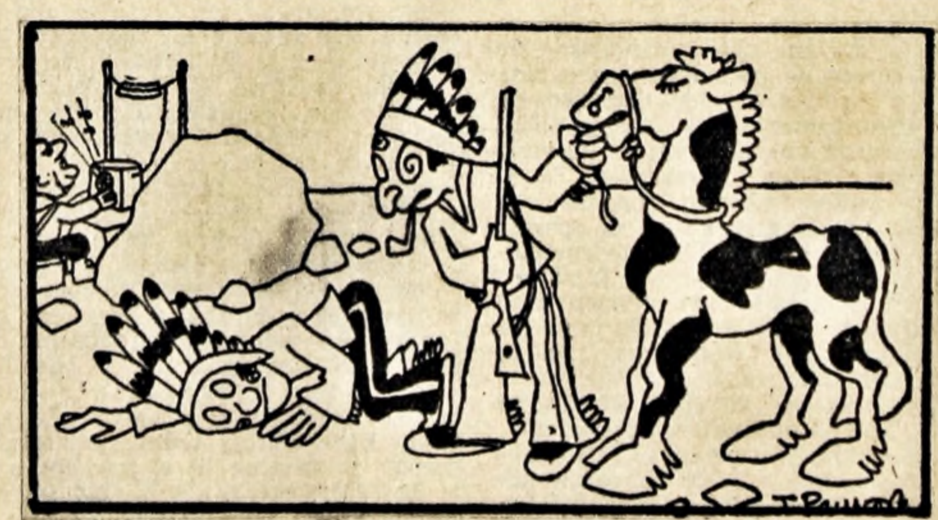
ROMEO GAVIOLI SERA HOMENAJEADO

Se activa en estos días la programación del espectáculo que será ofrecido a Romeo Gavioli, que el próximo jueves 19 a las 21 y 45 será homenajeado en el Estudio Auditorio. Homenaje que nadie se merece



como él, por lo que significa como valor, aún más destacable dado su modestia. Organiza el espectáculo la "Sadrep" e intervendrán Ramón Collazo, Pedro Becco, Teresita Lacanau, Panchito Pons, Pintín Castellanos, Enrique Ponte, Baranda Reyes, Carlos Tajes, Clota Monestier, Alma Montes, Freddy, The Street Brothers, Nicolás Yarovoff, Típica Rolando Gavioli y su cantor González Guani, Jazz Galán, Colelo Bianchi, Carlos de Castro, Lalo y las populares "Ingenuas" presentadas por El Loro.

Espectáculo por demás destacable que ha de contar con la aprobación unánime del radioescucha no sólo por los méritos del programa sino también por la corriente efectiva de simpatía que ha logrado despertar "El cantor de las melodías suaves".



COW-BOY N.o 1. — Oigo trotar una tropa de búfalos.
COW-BOY N.o 2. — Y yo oigo la cabalgata de las Walkyrias, desde Nueva York, estación W J Z...



CARLITOS WARREN, ENTUSIASTA CULTOR DE LA MUSICA POPULAR

●

Dentro del plan que nos hemos propuesto: hacer desfilar en nuestras notas los números más relevantes de la radiotelefonía nacional, nos ocuparemos hoy de Carlos Warren, figura conocidísima en el ambiente rioplatense, de cuyas actuaciones muy poco de nuevo, en verdad, queda por decir.

El cronista se hallaba frente a un dilema: intentar la nota, arrostrando el peligro de que ella se resintiera de algunas repeticiones, pero cumplir con un deber de justicia, o evitarla, salvándose de quienes pudieran tacharla —con razón— de falta de originalidad.

Entre uno y otro extremo nos decidimos por el primero, "sacrificándonos" voluntariamente —como es de moda en otros campos— aunque, eso sí, con mucho menos provecho en nuestro caso.

Con este ánimo, pues, iniciamos el reportaje al celebrado director de orquesta.

Carlitos Warren inició sus estudios de música en Mercedes, su ciudad natal, bajo los sabios consejos del gran maestro y pianista don José Segú, quien aún persiste en sus nobles actividades.

El discípulo, un muchacho inteligente y despierto, comenzó a sentir bien pronto que el ambiente de su pueblo no podía satisfacer sus ansias de grandezas. Buenos Aires le atraía de una manera irresistible.

Como en tantos casos semejantes, haciendo abandono de afectos y seguridades marchó, un buen día, formalmente dispuesto a conquistar el porvenir.

¿A triunfar como músico? ¡No! A triunfar, simplemente; fuese como fuese, dentro, es claro, de lo lícito e impulsado por un hondo deseo de superación personal.

Pero eso de "correr el mundo" no es cosa de risa. A menudo hay que apelar a los recursos más extraños, hay que gastar las últimas energías y adaptarse a todas las circunstancias.

Muchos tragos amargos debió sufrir Carlitos Warren, hasta que se comprometió a trabajar como modesto empleado en una escribanía... Esto ocurría en los años anteriores a la gran guerra, cuando Buenos Aires distaba mucho de ser la metrópoli de hoy.

Los cafés de los suburbios, tan característicos, contrataban orquestas, muy pobres, para atraer a la clientela. A ellos concurría Carlitos Warren y en ellos sintió la emoción de aquellos tangos que se llamaban "Hotel Victoria", "Unión Cívica", "Armenonville". En ese momento de su vida, precisamente, se resolvió su destino. Allí trabó relación con los músicos argentinos y dió principio, él también, a su carrera musical.

Su iniciación, digámoslo de paso, fué un fracaso rotundo. En efecto: el "debut" tuvo lugar en un biógrafo de barrio donde Carlitos debía tocar el piano adaptando la música a las incidencias de la película que se pasaba en la pantalla. Pero el expediente no resultó satisfactorio y debió renunciar a su labor, apenas comenzada...

☼

Pero Carlos Warren fué abriéndose camino, esfuerzo tras esfuerzo. Estuvo al lado de Eduardo Arolas, de Tuegols, de Edgardo Donato, de Julio De Caro. Vino después a Montevideo y por el año 1917 formó una orquesta de "jazz" en instantes en que se recibían las primeras referencias de este formidable movimiento de renovación musical. Desde entonces, su actuación fué incesante. En el Club Uruguay, en el Parque Hotel, en Carrasco, en las más grandes reuniones sociales, Carlitos Warren estuvo con su orquesta, reconocida justamente como una de las mejores del Río de la Plata.

☼

El cariño que siente por la música popular es inmenso. Opina que aquélla tiene un mérito esencial: es, valga la redundancia, la voz auténtica del pueblo. Y el tango es eso: una manera que tiene el pueblo de expresar sus sentimientos, sus dolores, sus alegrías, sus problemas, en fin. El pueblo habla en el tango. ¿Cómo habla? Según su cultura y según el medio en es que pasa su existencia.

La expresión musical no es, no puede ser, elevada y pura. Por eso muchos consideran el tango, especialmente, como una modalidad inferior y poco menos que un género despreciable.

Cuánto bien harían entonces quienes se acercaran a la música popular, despojados de poses puritanas, sin miedo de mancharse y con una buena dosis de comprensión se dieran a la tarea de purificar lo impuro y de mejorar todo lo que en ese sentido merece ser mejorado..

☼

Para Carlos Warren no ha habido intérprete de la canción popular como Carlos Gardel. Lo conoció hace 22 años y tiene, de sus últimos tiempos, la impresión de que Gardel había dejado de ser el simple cantor de sus primeros años para convertirse en un artista conciente. En cuanto a las cancionistas prefiere a Azucena Maizani, a quien atribuye una extraordinaria facultad de expresión. Entre los compositores rioplatenses, Warren nos ha citado a los que han señalado verdaderos rumbos: Firpo, Canaro y Enrique Delfino, entre los de antes; de los de la actualidad, Enrique Discépolo.

☼

Dentro de pocos días, reiniciará su labor en la Radio América, dirigiendo una orquesta numerosa y afiatada.

Es allí, en la radiotelefonía, donde encontraremos ambiente propicio para elevar el nivel artístico de la música popular, según el pensamiento claro de Warren.

MARIO.



EL PUEBLO URUGUAYO, RECIBIO CORDIALMENTE AL GENERAL ESTIGARRIBIA

El máximo héroe de Boquerón, Pozo Favorito, Pampa Grande y Campo Vía fué objeto de una demostración de viva simpatía de parte de nuestro pueblo. Este homenaje que reunió en la Plaza Independencia a miles de personas, sirvió para testimoniar el aprecio que se tiene por este gran hómbre, hijo de una nación amiga por tradición. Los micrófonos de la "Sadrep" llevaron a los receptores la palabra de los conferencistas, y se adhirieron así al homenaje.



ALMA y FREDDY, EL DUO ROMANTICO DE LA "CARVE".

Los zapatos son de "LA URUGUAYA".
Pero... ¿Las piernas de quién son?

¿Son de una estrella de C X 42 "Tribuna Sonora"?

Si usted cree distinguirla por sus piernas, envíe una carta con la solución a "LA URUGUAYA" Uruguay 983. Se sorteará entre los que acierten, un par de zapatos valor $ 10.00.

R. RUGGIERO
aún queda
"La Uruguaya"
para calzar bien
URUGUAY 983
Enviamos contra reembolso

TETE RICCI ROSS

Un hallazgo de RADIO URUGUAY





Tanto como su guitarra encanta su aún infantil alegría.

Fuimos en busca de Teté, la guitarrista niña, encanto de los escuchas de Radio Uruguay.

Llegamos. Hermosa mansión. Entramos, tras un amable "adelante" salido de labios de una señora, joven y hermosa que resultó ser la mamá. La acompaña otra señora con tranquilo aspecto y dejando traslucir una suave pero firme seguridad de sí misma (la maestra de Guitarra). En seguida divisamos una cabeza que a nuestras voces volvióse. Estaba sentada en el suelo. Era Teté. Nos miró con extrañeza. Pensamos no haberle caído en gracia. Le habíamos interrumpido su juego sorprendiéndola en algo que es una especie de secreto para ella. Jugaba con sus muñecas. La guitarra recostada a un costado. Oportunidad única y por lo tanto no podíamos dejarla escapar.

Un reportaje nos pareción inoportuno. La escena decía más que todas las palabras. Un fogonazo, luego otro y otro, y la nota estaba lista. Habíamos conocido a la pequeña virtuosa de la guitarra.



CON su maestra, la señora Julia Machado de Lasué, mientras ésta le toma la clase de guitarra. Parecen están orgullosas una de otra. Y con muchísima razón.



LA GUITARRA figura entre sus juguetes, ocupando un lugar en ternura similar al de sus muñecas. — Aprende jugando y estudia con el deleite de quien no efectúa un trabajo por obligación. Ello explica otro aspecto de su cariño por la música.



BORDONEAN las guitarras y las chinas aplauden entusiasmadas, las ocurrencias del cómico Patastrufulo e Inés Navas que bailan un gato con relaciones. El viejo gaucho — emblema de la raza — y el gurí —sol naciente de la pampa inmensa — se extasían contemplando la fiestita improvisada.

EN TODOS ELLOS, descansa ahora la atención de los oyentes, que a partir del 16 del corriente, acompañará la labor microfónica del conjunto. De izquierda a derecha: (Parados): Manuel Martínez, Inés Navas, Manuel Carrillo (director), María Elena Saravia, Ricardo Quinteros, J. De Armas y Evaristo Regadas. —(Sentados): — Isabelita Hernández, Pedro Rodríguez Mecha Comas, Pedro López Ledesma, El Gurí y Carmen Méndez.

EL DRAMA adquiere ahora intensidad y emoción. Vanas son las súplicas de la paisanita para que Tata Viejo desista de su decisión. "¡Sin asco lo mataré, si ese hombre pone otra vez los pies en el rancho!" (Escena final del primer episodio).

Fotos de Silva.

EL CONJUNTO DE ARTE NATIVO "LA ESTANCIA" DEBUTA EN C X 10, CON LA NOVELA EPISODICA "EL GURI DE LA ESTANCIA MISTERIOSA"

●

EL conjunto nativo "La Estancia" cambia de micrófono y será C X 10, la emisora que iniciará su nueva temporada a partir del lunes 16 del corriente.

El elenco, constituído por prestigiosos artistas de valía, promete brindarnos audiciones que girarán en torno del pequeño actor Pedro Novi, eje central de "El Gurí de la estancia misteriosa", romance gaucho debido a la pluma de Manuel Carrillo, a quien ya se conoce como autor y actor de larga actuación. Uno de los roles importantes de la obra, descansará en la labor de la simpática "gaucha" Inés Navas. Y con ella actuarán también la 1.a actriz María Elena Saravia, el 1.er actor Juan De Armas, el galán Manuel Martínez y el actor de carácter Pedro López Ledesma.

Aunque no abrimos opinión por el momento con respecto a la novela, sólo podemos decir que los primeros episodios lograrán despertar un interés poco común en trabajos de esta índole, dado que la trama del argumento fué concebida con inteligencia y buen gusto. Esto, en sus principios, cuyos ensayos nos fué posible presenciar. Por lo demás, en la parte musical y en lo referente a los coros, esperamos que el lunes cuando la voz del "speaker" anuncie la presentación de "La Estancia", el afiatamiento estará perfectamente ajustado.

Por nuestra parte, aprovechamos para alentar el esfuerzo de los conjuntos que en procura de superación, buscan en su labor un prestigio que alcance el favor de los escuchas.

MISTER PUCK



BAJO el ombú secular posan para CINE RADIO ACTUALIDAD, los integrantes del Conjunto de Arte Variado "La Estancia" que tomarán parte en los episodios radiados de "El Gurí de la estancia misterios".

LA aplaudida actriz característica INES NAVAS, le brinda amablemente un cimarrón a Don Juan Gestoso — co-propietario de C X 10. Complementan la escena el director Manuel Carrillo y la dama joven María Elena Saravia, figuras protagónicas de la novela.

¡EL FRISO que le faltaba al Monumento al gaucho...! Perfumadas de cardo, bajo la lluvia de oro del sol trinan dulcemente las calandrias de la tierra mía! ..."¡Guitarra, guitarra mía! Por los caminos del viento..."

CHARLAS DE MARTIN FLORES

HISTORIA DE UN GRANITO — DE ARENA —



HEMOS solicitado del celebrado charlista Martín Flores, unas colaboraciones para nuestra revista. Accediendo a nuestro pedido ha creído, dada la índole de esta publicación, enviarnos periódicamente algunas de sus charlas que han obtenido mayor éxito en el ánimo de sus numerosas escuchas.

Creemos que la colaboración del cáustico y ocurrente "conversador" será del agrado de nuestros lectores.

Va la primera charla.

*

Un golpe de viento y... zas! tenemos en el ojo izquierdo el consabido granito de arena, incómodo y cosquillante, que nos hace cerrar y abrir los párpados con velocidades increíbles, que nos hace llenar de lágrimas todos los "rincones" del globo del ojo y que nos obliga a maldecir de la arena, del viento y de la pésima costumbre de poner arena en las playas, ahora que el asfalto está tan barato. Luego de varias tentativas logramos atrapar al perverso causante de tantas molestias y después de haberle examinado con el desprecio con que se observa a los pequeños de espíritu, **"malignos granos de arena"** que a cada paso se nos meten por los ojos, quieras o no, íbamos a volverle al montón infinito de donde saliera, cuando le oímos decir con una vocecilla atiplada de "mozo bien", de esos que se usan en la "Haute" para todo servicio:

—Detente, antes de arrojarme lejos de tu oído, y escúchame..

Y me dijo:

"Yo soy el célebre granito de arena que figuraba hasta hace unos diez años en todos los editoriales de los diarios recién fundados; en los de inauguración de cualquier cosa; en los prólogos de obras concienzudas, etc,. etc. Usted se habrá encontrado tantas veces conmigo cuando menos lo pensaba!... Ahora he caído en desuso. Eso "de la idea hecha carne", me ha suplantado completamente y ya nadie acude a mí en demanda de mis servicios irremplazables. Era tan bello aquel introito invariable: "traemos nuestro granito de arena a..."

Ahora bien, olvidado con injusticia n nifiesta, remplazado vilmente, ¿qué me restaba en el mundo? Pues volverme a la cara patria del arenal materno. Nací en Pocitos... ¿Qué hacer en los ratos en que no soy juguete del céfiro blando o de la onda pérfida? Mis infinitos hermanos son unos infelices, van como carneros en montón, a donde quiere la ola o el viento. Yo... también tengo que imitarles. Soy tan insignificante para oponerme a las fuerzas de la Natura; pero me hago llevar a donde... pueda hacer daño, molestar, fastidiar. No olvide que he pertenecido al periodismo que es como Dios, la fuente inmanente de todo lo malo que hay en la tierra y cierta vez hasta figuré en la crítica teatral... con lo que, si era malo me volví peor... Mi especialidad en esta playa son los ojos de las niñas bonitas (a usted lo confundí), los zapatitos de las novias que les gusta caminar por la arena y algunas veces me gusta adormilarme perezoso entre **"los dos cabritos mellizos, de gama apacentados entre lirios"**, que dice Salomón en el "Cantar de los Cantares"... cuando eso sí! la dueña de... los dos cabritos vale la pena. Otras veces... pero quiero terminar con mis historias. Ahora en verano tengo tanta oportunidad de satisfacer mis gustos malignos.

Hace ya tiempo me metí, en el ojo de una rubia divina que iba al lado de su novio, un tipo feísimo, y durante tres horas me bañé en aguas de rosas que a tal sabían las lágrimas de aquel ojo único en la playa, por su belleza!...

Anteayer me incrusté en la úña rosada del pie de una morocha estupenda y no la dejé caminar un instante. Quebró con su novio, y me felicito porque creo que era un sinvergüenza... ¡Estos porteños dragoneadores!

Ah! Hay que verme cuando en alas del viento logré meterme en un carrito herméticamente cerrado y donde hay niñas bonitas dentro de él. Entonces no sé porqué vuelvo a acordarme del Santo Salomón cuando afirma en el Cap. V, versículo de la Biblia número 4.o "Rompió el candado de mi puerta y mi alma rugió dentro de mí".

Y el granito de arena se perdió entre sus hermanitos de la playa, pensando quizá en las curvas, más o menos capitosas, que se modelarán este verano sobre... ellas!

MARTIN FLORES



EL "COCTAIL MATUTINO" SE QUEDA SIN COCKTELERO...

Acogiéndose a un merecido descanso, desaparece por un lapso de tiempo del micrófono, la popular figura del director del "Cocktail Matutino" Juan Carlos Pereda, sucediéndole en la dirección de las audiciones, Gloria del Río, quien se hará cargo de todo lo concerniente a la labor artística y comercial. En compensación a la "fuga" de Pereda, debutarán en el Cocktail una concertista de guitarra, una soprano, un tenor, un cantor nacional y la folklorista brasileña Lourdes do Mar, que ya se incorporó al conjunto.

Al amigo Pereda, le deseamos unas gratas vacaciones, y a Gloria del Río, nuestras felicitaciones, porque la sabemos con capacidad e inteligencia para preparar los sabrosos "copetines".

●

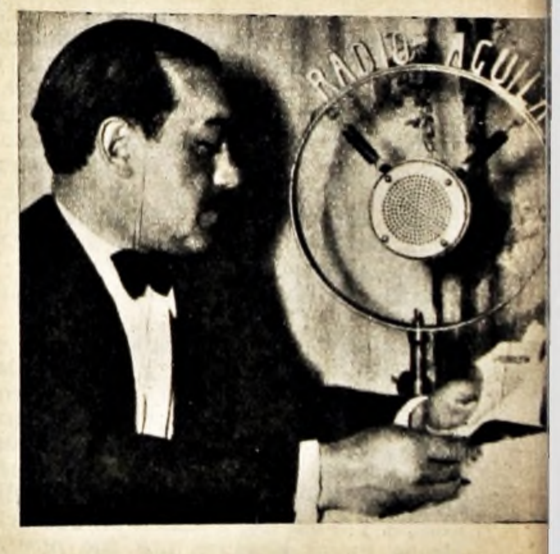
FRASES POCO OIDAS:

El "palo" que Vd. me asestó es justo, lo reconozco. Esa tarde estuve mal. Muchas gracias por su observación.

●

¡ATENCION! LA VOZ DE LA POLICIA ATENCION!

Vienen realizando labor meritoria y digna del mejor apoyo los señores Alberto E. Echevarría y Julio Florencio Flebe, que pertenecen ambos a la Comisaría de Tránsito. Durante estas trasmisiones hemos oído tratar con todo el vigor necesario temas como el de la Cruzada de Arte y Cultura, Protección al niño, al anciano y a la mujer. Campaña contra la toxicomanía. Conocimiento de policía técnica, Irradiación de los sucesos del día, Sucesos de la policía del extranjero y además pudimos apreciar un extenso programa con el que se coopera extraoficialmente con la policía de Montevideo, buscando con esto estrechar el lazo que une al pueblo con la policía.



La labor de los funcionarios policiales de esta hora que se irradia por C X 32 Radio Aguila es con el sólo fin de ayudar y protejer al pueblo



"Guitarra" Píriz es un forward tan "orquesta" que hasta habla bien por radio

EL micrófono desconcierta con su presencia muda. Parece un oído fijo, indiferente... Traga las palabras con esa tranquilidad de quien aguanta las charlas cercanas de modo silencioso, inmóvil, como diciendo: dale no más que ya te vas a aburrir.

El micrófono tiene la virtud inquietante de escuchar sin decir nada...

Revela una condición que mucha falta hace a esas personas que serían una maravilla si omitieran hablarnos de sus conquistas amorosas, de sus triunfos en los negocios o de la precocidad de sus hijos, en caso de ser padres.

Hay gente, muy ufana con frecuencia, que llega al micrófono animada de los mayores bríos... Sin embargo, se desinfla, enmudece, se entrega, lo mismo que los esposos guapetones que van furiosos hacia su casa dispuestos a roncar fuerte y permanecen como en misa no bien las tiernas Sisebutas exprimen sus recursos contundentes.

Son numerosas las ocasiones en que los animadores de estudios radiotelefónicos invitan ciudadanos populares para hablar junto al micrófono. ¡Y hay que ver las cosas que llevan escritas!... Ni en los libros humoristas aparecen manifestaciones tan raras y divertidas.

*

No es cuestión de que sigamos en esta senda, pues quizás uno provocara el enojo de todos esos escritores que andan lo más orondos porque en algún juicio les dijeron que tenían "sensibilidad pujante" o sintieron el pronóstico de "es una aurora que ni se sabe dónde ha de arribar..."

Aquí, modestamente, habrá que dar mérito también a los futbolers que, además de lucirse en la cancha, hablan bien, abundan en expresiones claras y sencillas, muy comprensibles, al revés, por lo tanto, de muchos intelectuales que andan con más letra menuda, pero ni Yéregui los entiende.

El morenito Juan Emilio Píriz, el popular "Guitarra" de los campos elásticos del fútbol, no pierde el tino, no se arredra ante la más recia defensa y tampoco le tiene miedo al micrófono. Es un muchacho completo.

*

Hay otros cracks del balompié, que prefieren agarrar de la camiseta para no patinar en la ardua contienda del estadio, pero los abruma el micrófono.

De ahí que para desmpeñarse tan sólo una vez necesitan escribir y luego leer. Y caen en lo inevitable: buscan el camino de los intelctuales.

Por eso Guitarra Píriz, cuando apareció por primera vez en un estudio, causó agradable sorpresa, marcó goales de todos lados.

Habló con sencillez, ensanchó su gracia particular y, ¡dió tema para mucho!...

*

En ocasión del Campeonato Nocturno de Fútbol, fué Píriz a la Voz del Aire.

Un amigo le preparó un papel escrito a máquina... Píriz lo leyó rápidamente. Y al terminar esa lectura, dijo: "bueno, mis oyentes, ahora que se acabó lo que me pusieron en el papelito, empezaré yo, a contarles lo de Rosario..."

Y Guitarra, el gran forward "orquesta" de Punta Carretas, se consagró también en la radio!...

Empezaron las telefoneadas. "Pero, digan, Píriz hablaba solo, ¿improvisó?"

Contestamos afirmativamente.

—"¡Qué cosa, ni parece jugador!"

*

Recibió cartas. Y de verdad. Porque algunas de las que aparecen en los buzones de la difusoras, saben bien los destinatarios cuanto ha gastado su familia en estampillas!...

Y Píriz, si quisiera, podría mandar cientos, miles de esquelas... Está empleado en el Correo y pasa las horas aplicando el sello a la correspondencia, cargo que el morenito cumple muy alegre y confiado:

—Che, yo hago esto por costumbre: preguntale a los muchachos de Defensor a cuantos goales le puse "mi sello" — palabra de cronistas — desde el 26 en que vengo tallando!

(Continúa en la pág.)



LA VIDA MODERNA
exige rapidez y confort.
COCINE CON ELECTRICIDAD
utilizando una de nuestras modernas cocinas eléctricas
BAJO PRECIO DE COSTO • REDUCIDO CONSUMO DE CORRIENTE • FUNCIONAMIENTO PERFECTO Y SEGURO
DANREE y CIA. - 568 - 25 de MAYO 576

Nos hallamos frente a un debut de capital importancia para el programa de C X 22 Fada Rdio, motivado por la presentación de los intérpretes del nativismo criollo que forman el "Cuarteto Abrain-Lacroix", quienes llegan a Montevideo luego de haber triunfado ampliamente desde su patria, la Argentina, a todo lo largo del Pacífico. Pedro Abrain, viejo conocido nuestro por haberlo aplaudido como actor de distintas compañías nacionales de recordada actuación en Montevideo, viene al frente del conjunto coral que marcha acordado al ritmo armonioso de las guitarras. Irma y Elida Lacroix, son alegres calandrias, que desgranan las melodías de la canción nativa, pura, sencilla y juguetona como es de simple y luminosa la vida de nuestros campos. Y con ellos, Carlos Farranti, un cultor estilizado de la guitarra criolla, que sabe también de los halagos del éxito, ganados a punta de corazón junto a sus compañeros del "Cuarteto Abrain-Lacroix".

CUARTETO ABRAIN-LACROIX — Embajada Folklórica Argentina

"IMPRESIONES"

EN LA RADIO "MONTECARLO", POR CATITA CALCAGNO DE CIONE

Esta brillante poetisa, cuyos dos libros "La Danza de mis llamas-Aguas Amargas" y "Cantos de los Asphodelos', recientemente aparecido, han constituído dos triunfos de nota en el público lector y en la crítica de ambas orillas del Plata, libros que inspiró la tragedia de la pérdida de sus dos hijitos, en accidentes de tránsito, dando tregua a sus preocupaciones dolorosas, ofrecerá, en la radio Montecarlo, los lunes y viernes a las 19 hora, una "media hora" de difusión espiritual, que ella titula "Impresiones", reflejo fiel de lo que tratará de hacer llegar a sus oyentes al través de su intelecto exquisito. Expondrá sus puntos de vista sobre hechos y cosas de nuestro mundo literario; se preocupará de los problemas femeninos que en la actualidad interesan al sexo bello; tratará con los medios a su alcance de hacer conocer la producción poética de los "nuevos" exponentes de la literatura nacional que permanecen en la oscuridad por falta de oportunidad para mostrarse, recibirá complacida correspondencia consultiva de índole femenina en casos de difícil solución etc., etc.



Dotada de mente ágil, cultísima en literatura, con inteligencia clara y vibrante, que lo mismo se destaca originalmente en producciones poéticas como en elegante prosa, estamos en la plena seguridad que su "media hora", será una de las más interesantes y más oídas entre las muchas que figuran en programas de radio. "Impresiones", en su laconismo significativo, abarca múltiples cuestiones literarias y vitales, que la "charlista" abordará valiente y brillantemente.



"Alicia en el País de las Maravillas"

La hora infantil que periódicamente se irradia por C X 28 Edison Broadcasting, aparece en pleno durante la entrega de premios de su último concurso en el que participaron los pequeños escuchas.

AUGURIOS

Ojalá esa señora te hable de las "brillantes" condiciones de su hija, que canta en C X 105!

SEÑOR!

Vd. que es robusto y goza de buena salud podría ganarse la vida en cualquier otra cosa. ¿Por qué insiste en la radio? ¿No se da cuenta que algunas veces lo oyen?

DINERO!...

¿CUESTA GANARLO VERDAD?

Por lo mismo usted debe procurar que CADA PESO RINDA EL MAXIMO. Para la compra de CAMAS DE BRONCE, de HIERRO, DORMITORIOS, COMEDORES, LIVING, ARTEFACTOS ELECTRICOS, no decida su compra sin antes visitar DONDE LOS FABRICAN.

CONSULTE PRECIOS, vea calidad y por su propia conveniencia, usted comprará en nuestra casa. — NO OLVIDE. — FABRICA DE

SIMON ORENSTEIN

SAN MARTIN 2795-99 Esq. GARIBALDI.

Tomamos sus muebles usados en cambio. — U. T. E. 2-36-37.





"NOTAS Y LETRAS" REALIZO UNA GRAN AUDICION

"Notas y Letras", la prestigiosa audición que ofrece Laura Cortinas en el micrófono de C X 28 realizó días pasados un magnífico recital pianístico a cargo de la talentosa artista brasileña señorita Vitalina Brazil. Esta distinguida intérprete ha estudiado en los grandes centros europeos como Berlín y París, siendo discípula de Brilowsky y de Cortot. La señorita María A. Ramírez, cantó en honor de la visitante las más bellas obras de Faure, Schuman, y la señorita de Cortinas hizo la presentación de la pianista tejiéndole un cálido elogio, asistiendo al acto una numerosa y selecta concurrencia.

SARA BOLLO EN RADIO FEMENINA. —

El micrófono de esta elegante emisora dispuesto casi cotidianamente a brindarnos momentos de solaz espiritual, se vió honrado con la presencia de la destacada intelectual, quien recitó sus poesías de más reciente data, imponiéndoles su sello tan personal y cautivante como pocas veces hemos escuchado. La vemos aquí acompañada de las señoritas Selva Márquez, insigne cultora de las letras, y de Amalia Nieto, destacada pintora, que cumplimentaron cálidamente a la señorita Bollo, acreedora de merecidos elogios por su continuo anhelo de mantener el prestigio de su brillante pluma.

MAÑANA SABADO 14 DE NOVIEMBRE

TEATRO MITRE

FIESTA ANUAL DE

"Caramelos Surtidos"

C X 18 RADIO SPORT

Dirección: AGUSTIN PUCCIANO.

A LAS 16 HORAS:

MATINEE INFANTIL

A LAS 18 HORAS: Animador: ANTONIO NIPOLI

VERMOUTH RADIOTEATRAL

100 Artistas en Escena

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES FUNCION ENTERA: Palcos con 5 entradas: $ 1.50 — Platea, $0.40 — Tertulia, $ 0.35. — Galería 1.a fila numerada, $ 0.30. — Galería general, $ 0.25.

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

Iniciado con fecha Octubre 23 y durante seis ediciones, "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicará una fotografía de E. Depauli, convenientemente cuadriculada y que se tomará como base para la realización de un concurso cuyo PRIMER PREMIO consiste en UNA MODERNA CAMARA FOTOGRAFICA 8 x 14 marca IHAGEE obj. 1.4.5., obturador Comptur, VALOR $ 120.00.— equipada con películas GEVAERT, de acuerdo con las siguientes:

— B A S E S —

1.o — Para intervenir en el Concurso bastará con llenar con negro, (únicamente con tinta) uno de los pequeños cuadrados que cubren la cabeza de Depauli, a elección del lector, que se interpretará como el sitio en que recibió el beso Depauli.

2.o — Una vez llenado el requisito establecido en la primera cláusula, recórtese la foto y, firmada y establecida la dirección en el formulario que va al pie, envíese a las oficinas de AGENCIA LONDRES". JUNCAL 1372, esq. Plaza Independencia.

3.o — La foto original en la que se establece el lugar donde recibió el beso Depauli, se halla en poder del Escribano Público, señor Jorge Carbonell y Migal, bajo sobre cerrado y lacrado, que será abierto por él mismo ante las personas que concurran al acto del Sorteo.

4.o — Una vez abierto el sobre serán presentadas al señor Escribano todas las soluciones recibidas, a fin de separar el o los cupones que hayan acertado.

5.o — En caso de empate se sorteará el premio entre las soluciones vencedoras y resultará favorecida la persona poseedora de la solución que salga airosa en esta segunda prueba.

6.o — La fecha y lugar del Sorteo se darán a conocer oportunamente por medio de las columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7.o — El personal de CINE RADIO ACTUALIDAD, y toda persona allegada a la misma, se abstendrá de participar en el presente concurso, bajo pena de que sus soluciones sean anuladas en el momento en que aparezcan para su contralor, sin perjuicio de que además se tomen las medidas pertinentes.

8.o — Una misma persona puede enviar todas las soluciones que crea convenientes.

CUPON

1.er CONCURSO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

¿DONDE LE DIERON UN BESO A EDUARDO DEPAULI?

Firma .... **Dirección** ....

Depto. .... **Ciudad** ....

Escriba con claridad.



1er. Premio

MAQUINA FOTOGRAFICA MARCA: IHAGEE.

ULTRUX 8 x 14 Obj. 1. 4. 5 — Obturador COMPTUR.

Cargada con películas "GEVAERT"

Representante: ATILIO RIENZI.
CONVENCION 1417.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Del 15 al 21 de Nov.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 16 DE NOVIEMBRE

11. Marcha: "Un Manojo de Rosas".
11. Dirección de Agronomía: El carpir el maíz, significa regarlo.
11.30 Dr. Joaquín Villegas Suárez: Lima, castillo de plata.
12.15 Serv. Of. de Semillas: Variedades de trigo que vende
12.45 Banco de la República: El crédito a la producción.
13. a 14: Trasmisión dedicada al Perú: Selec de música peruana.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 192, sobre hiegiene.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Verdi y Donizzetti.
18.45 Civilización del Alto Perú: Himno Peruano
19. Plantemos membrillos. Una fruta insustituíble
19.15 El Gorrión: Formidable enemigo de la fruticultura.
19.30 a 21: La alimentación y la salud: Selec. de Mozart, Bizet, Rosini, Catalani y Strauss.

MARTES 17

11. Dirección de Agronomía: Extinción de la Langosta Saltona.
11.15 Ing N. Correa Luna: Problemas vitivinícolas.
12. La leyenda del maíz y el resultado religioso.
12.30 El problema de la alimentación.
12.45 Gino Lombrosio: Lo que divierte a la mujer.
13. a 14: Consumo de frutas y hortalizas: "El Caballero de la Rosa" de Strauss.
17.30 Inst de Q. Industrial: Informaciones sobre sus actividades.
17.45 Dr. Sebastián Rodríguez: La corriente eléctrica en nuestras habitaciones.
18. Marie Curie: La radioactividad.
18.30 Milagros de la ciencia aplicada a la agricultura.
19. Al. Zadunaisky: Una carta contestada.
19.30 Aníbal Ribeiro Reisseig: La red pluviométrica nacional.
20. a 21: La hora literaria. La Odisea, Eneida, La Divina Comedia, Las Luisiadas, Araucanos. Selec. de Suppé, Schubert, Planquette y Bizet.

MIERCOLES 18

11. Prof. E. B. de Fernándes: Selec. de Bizet y Bellini y Saint Saens.
11.30 Tratamiento de los árboles frutales en el Verano.
12. César Carrizzo: Parábola de los cóndores.
12.30 La vida de la miel.
12.45 Frigorífico Nacional: Los cerdos, tipo exportación.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías hijo.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Las huertas escolares y sus proyecciones.
17.45 Lucha contra el analfabetismo: Informe de la Sub Comisión.
18.30 Ing. Juan Pérez Montenegro: El árbol y la Escuela.
19 La medicina del trabajo y la higiene industrial.
19.30 Dirección de Agronomía: Algunas enfermedades más comunes de la Vid y el Manzano.
19.45 a 21: Literatura agraria: Sinfonía en La Mayor Op. 92, de Beethoven.

JUEVES 19

11 Minist. de Gand. y Agric: De interés para nuestros productores.
11.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Ing. Hugo Riategui: Manual sobre el árbol.
12.15 Dirección de Ganadería: Enfermedades parasitarias del ganado.
12.45 Principales razas de gallinas: Características.
13. a 14: Misceláneа rural: Selec. de "El Conde de Luxemburgo".
17.30 U. T. E.: Estudios electrotécnicos en los Estados Unidos.
18. Minist. de Salud Pública: Las fermentaciones intestinales.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: El jarabe mejicano. (3a parte). Música.
19.30 19 Noviembre de 1726: Llegan a Montevideo los primeros pobladores.
19.45 Dirección Impuestos Directos: De interés para el contribuyente.
20. a 21: La hora literaria: Jerusalén, Paraíso Perdido, Fausto y la Atlántida. Selec. de "Iberia" de Debussy.

VIERNES 20

11. Dirección de Ganadería Desinfección de cueros carbunclosos.
11.15 Minist. de Salud Pública: El exceso de alimento y sus consecuencias.
11.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Alimentos a base de frutas.
12.45 A. N. C. A. P.: Motores agrícolas.
13. a 14: Misceláneа Rural: Selec. de Himnos: Polvorín, Parera, Gruba, Undarreta y Meneghetti.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Meyerbeer, Suppé y Vives.
18.30 Comisión del árbol: Ley de alambrados.
19. Dirección de Agronomía: Gusano del Duraznero: descripción de la lucha contra el mismo.
19.30 Ing. A. Trujillo Peluffo: Las abejas como auxiliares de la exploración.
20. a 21: Dedicado a las Abejas. Selec. "Sueño de una noche de Verano" de Grahamn.

SABADO 21

11. En qué consiste el "Baby Beef".
11.30 Distribución de los árboles en la tierra
12. Prof. Rey Pastor: Democracia y tolerancia mutua.
12.15 Comisión del Arbol: Características que deben reunir los montes.
12.45 Banco de Seguros: El Banco de Seguros del Estado y el agricultor.
13. a 14: Misceláneа rural — (Violinistas). Interpretaciones de Mozart, Brahms, Chopin, Sarasate, Kreisler y Dvorak.
17.30 Nuestras audiciones y la Colonia Española. (Notas recibidas.
18. Teodoro Gauna: Las tiendas de antaño.
18.30 Dirección de Agronomía: Los tambos rurales, condiciones.
18.45 Ministe. de Salud Pública: Enfermedades epidémicas.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: Ley de creación y Decreto Reglamentario.
19.45 Sugestiones sobre la cría de pollos.
19.30 La evolución de la segadora
20. a 21: Misceláneа Rural: Sinfónicas: Wagner, Bossi, Grieg, Mozart, Coppola, Mangiagialli, Germán y Korsakow.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA DEL LUNES 16 AL SABADO 21 DE NOVIEMBRE

LUNES 16

11. Marcha "Un manojo de Rosas".
13. Selección de música peruana.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selecciones de Verdi, Donizzetti.
18.45 Himno Peruano.
19.30 Selecciones de Mozart, Bizet, Rossini, Catalani y Strauss.

MARTES 17

11. Marcha "Un manojo de Rosas".
13. "El Caballero de la Rosa" de Strauss.
20. Selecciones de Suppé, Schubert, Planquette y Bizet.

MIERCOLES 18

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Bizet, Bellini y Saint Saes.
13. Selección de música para los niños.
19.45 Sinfonía en La mayor Op. 92, de Beethoven

JUEVES 19

11. Marcha "Un manojo de Rosas".
13. Selección de "El Conde de Luxemburgo.
18.30 Prof. Dora Burgueño Craviotto: Música "El jarabe mejicano" (3.a parte).
20. Selección de "Iberia", de Debussy.

VIERNES 20

11. Marcha "Un manojo de Rosas".
13. Selec. de Himnos: Polvorín, Gruba, Urdunetta, Meneghetti.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Meyerbeer, Suppé y Vives.
20. Selección de "Sueño de una noche de Verano" de Gragamn.

SABADO 21

11. Marcha "Un manojo de Rosas".
13. (Violinisats). Interpretaciones de Mozart, Brahms, Chopin, Sarasate, Kreisler y Dvorak.
20. Sinfónicas: Wagner, Bossi, Grieg, Mozart, Coppola, Mangiagalli, German y Korsakow.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA DEL LUNES 16 AL SABADO 21 DE NOVIEMBRE

LUNES 16

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 192 sobre Higiene.
19. Plantemos membrillos. Una fruta insustituible.
19.30 La alimentación y la salud.

MARTES 17

12.30 El problema de la alimentación.
13. Consumo de frutas y hortalizas
17.45 Dr Sebastián Rodríguez: La corriente eléctrica en nuestras habitaciones.

MIERCOLES 18

12.30 La vida de la miel.
19. La medicina del trabajo y la higiene industrial.

JUEVES 19

18. Minist. de Salud Pública: Las fermentaciones intestinales.

VIERNES 20

11. Desinfección de los cueros carbunclosos.
11.15 El exceso de alimentos y su consecuencia.
11.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Alimentos a base de frutas.
20. Trasmisión dedicada a las abejas.

SABADO 21

11.30 Distribución de los árboles en la tierra.
12. Democracia y tolerancia mutua, por el Profesor Rey Pastor.
18.45 Minist. de Salud Pública: Efermnedades epidémicas.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

12. . Informativo Postal.
12.05 Audición Diversiones musicales Discoteca Nacional.
14. **Estudio.** Audición Literario_ Informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo_Uruguayo.
15.40 **Desde el Estadio Centenario desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Racing.**
17.45 Audición especial de la Discoteca: "La Alegría shrshr coteca Nacional: **"La Alegría de la Huerta"**. Zarzuela de Chueca.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, Música de los espectáculos coreográficos bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.**
20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.30 Audciión especial de la Discoteca Nacional: **Tristán e Isolda**, drama lírico de Wagner.

LUNES 16

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital del violinista Juan A. Cúneo, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny (')**
21.30 **Obras de Bach, Rachmaninoff, Bloch, Tschaikowsky, (')**

MARTES 17

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional
21. **Desde el Estudio, recital del tenor Carlos Veira acompañado al piano por la Srta. Clara Aronovici (')**
21.30 **Obras de Haydn, Chausson, Delius, Liszt (')**

MIERCOLES 18

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
13. **Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero (')**
13.20 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
18.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Desde el Estudio, conferencia del doctor Velarde Pérez Fontana, sobre el tema: "Bases económicas de la profilaxis de la hidatidosis"**, del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
21. **Desde el Estudio, Audición por el cuarteto Mozart, integrado por los Sres. Juan Fabri, Armando Coirolo, Armando Boilieu y Tomás Moirano, con el señor Félix Albini (corno) (')**
21.30 **Obras de Sibelius, Mozart, Purcell, bach, Ravel (')**

JUEVES 19

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16.30 **Desde el Jardín Zoológico, Concitrto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benome Calcavecchia.**
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo el acto organizado por la entidad de "Arte y Cultura Popular".**
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital de la soprano Olga Linne de Dorner acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen (')**
21.30 **Obras de Beethoven, Glazunow, Sibelius, Elgar, Bach, Honneger (')**

VIERNES 20

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativos.
17.30 **Desde el Estudoi, Conferencia del doctor Julio Barros Mendía sobre el tema "Conveniencia de la educación dietética en las escuelas y liceos", organizada por la Asociación Uruguaya pro Educación de Madres.**
18. Audición de la discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición por el conjunto del SODRE integrado por los Sres. Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Florencio Mora y Víctor Gualglianone (')**
21.30 **Obras de Bach, Mozart, Franck y Respighi (')**

SABADO 21

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales de la Discoteca Nacional.
15.40 **Desde el Estadio "Centenario", desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Central.**
17.45 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital de la pianista Aida Uriarte Iriarte (')**
21.30 **Obras de Weber, Rachmaninoff, Bach y Grieg (')**

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA A TRASMITIRSE POR C X 6 y C X A 4

LUNES 16. **Recital del violinista Juan A. Cúneo acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny:** Sonata, de Pórpora; Bourée, de Bach.

MARTES 17. **Recital del tenor C. Veira acompañado al piano por la Srta. Clara Aronovini:** Serenata inútil, de Brahms; Cuán breve la hora, de Delibes; Vidala, de De Rogatis; asta la vista, de Grever María; Seguidilla murciana, de Falla; aOnción de Ossian de la ópera "Werther", de Massenet.

MIERCOLES 18. Hora 13. **Recital de la pianista Esther Bissozero:** Giga en sol mayor y Sonata en sol_menor, de Scarlatti; Preludio oriental en fa_sostenido mayor, de Batton; Dos Romanzas de Mendelssohn.
Hora 21. **Audición por el conjunto Mozart, Félix Albini.** Concierto para corno y arcos, de Mozart.

JUEVES 19. **Recital de la soprano Olga Linne de Dorner acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen:** Tres canciones de Brahms, Dos canciones de R. Strauss y dos canciones de Grieg.

VIERNES 20. **Audición por el conjunto de Música de Cámara del Sodre:** Cuarteto, de Schuman.

SABADO 21. **Recital de la pianista Aida Uriarte Iriarte:** Pastoral y Capricho de Scarlatti; Nocturno op. 48 N.o 1, de Chopin; Un suspiro, de Liszt; Evocación, de Albeniz; Orgía, de Turina.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 16. Chacona, de Bach. Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini, de Rachmaninoff; Quinteto para piano y cuerdas, de Bloch; 1812 obertura de Tschaikowsky.

MARTES 17. Sinfonía en sol_mayor op. 66, N.o 2 "Oxford", de Haydn; Concierto en re_mayor para piano, violín y cuarteto de cuerdas de Chausson; En un jardín de Verano, de Delius; Los Preludios sinfónicos, de Liszt.

MIERCOLES 18. Sinfonía N.o 4 en la_menor, op. 63, de Sibelius; Concierto en re_menor para piano y orquesta, de Mozart; El Pistón voluntario, para metales y órgano, de Purcell; Fuga en do, del "Clavicordio bien templado y Un fuerte Castillo de nuestro Dios", de Bach; Valses nobles y sentimentales, de Ravel.

JUEVES 19. Sinfonía N.o 4, de Beethoven; oOncierto en la_menor, op. 82 para violín y orquesta, de Glasunow; Vals triste op. 44, de Sibelius; Corona de la India, de Elgar; Coro final de "La Pasión según San Mateo", de Bach; Pacific 231, poema sinfónico, de onneger.

VIERNES 20. Dos corales, de Bach Sinfonía en sol_menor, de Mozart; Quinteto en fa_menor para piano y cuarteto de cuerdas, de Franck; Belkis, Reina de Saba, 1.a suite de Respighi.

SABADO 21. Obertura de la ópera "Oberón", de Weber; Sinfonía N.o 2, de Rachmaninoff; Concierto en do_mayor para dos pianos y cuerdas, de Bach; Peer Gynt, suite N.o 2, de Grieg.



El recital Caiazzo - Ambrosoni

Una selecta y numerosa concurrencia se hizo presente en la sala del Instituto Verdi, durante el recital poético musical que tuvo como intérpretes al recitador Miguel Caiazzo y al violinista Víctor Ambrosoni, a quienes secundó el profesor Santiago Baranda Reyes. El programa cumplido en todas sus partes fué calurosamente aplaudido, testimonio fiel de la correcta y lucida actuación que les cupo a los artistas, quienes fueron también obsequiados con delicados "bouquets" de flores, por parte de las admiradoras.

C X 10 — En breve una nueva emisora

Kil. 730. Mts. 411.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

1. Grabaciones brasileñas, Carmen Miranda, Mario Reis, Diabos do Ceo Banda da Lúa.
12. Valses vieneses.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Música popular. Cantores, cancionistas ,orquestas típicas, etc.
13.15 Melodía Azul. — Un programa variado y ameno.
16. Matinée bailables. Típica y jazz.
18. Selección de zarzuelas.
19.20 Orquesta Típica Mirabello.
19.40 Joaquín Barreiro y su jazz.
20. Orquesta Típica Mirabello.
20.20 Varieté Chantecler con jazz Barreiro.
20.40 Orquesta Típica Mirabello.
21. Merry Jouth (Alegre juventud) un programa ágil bajo la dirección de Gabriel Insiburo.
22. Pele Mele Radiofónico. Profes. Fco. Turturiello.
23. Bailables Chantecler hasta la 1. (Las orquestas bisan todas las ejecuciones).

LUNES 16

1. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Rafael Rossi
12. Rumbas, sones, boleros.
12.30 'Los Trovadores" con Diego Picera, Alcides de María, Carlos Taibo, Oscar Medina y guitarristas Alfonso Picecera y Carlos Arrieta.
13.30 Grabaciones de Jazz.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16.30 Selección de Bohemios de Vives.
17. Schubert, List, Chopin.
17.30 Música regional española.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Danubio Azul. — Un programa selecto.
20. D'Arienzo, Fresedo, Lomuto, etc.
20.30 A. Gómez, A. Vila.
21 Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja que dirige Vicente Conti.
222. Pele Mele radiofónico.

MARTES 17

11. Dúos de cantores nacionales.
11.30 Tríos nativos.
12. Carlos Gardel.
12.30 Rondallas.
13. Pilar Arcos, Pulido.
13.30 Melodía Azul
16. Charlas para la Mujer, por Pelusita.
16.30 Grabaciones líricas.
17.30 Selección de Doña Francisquita.
Duchin, D'Arienzo, etc.
18. Paul Whiteman, Canaro, E.
19. Música y canciones brasileñas.
20. Cancionistas y cantores nacionales.
21. Derecho Viejo. Dirige: Vicente Conti
22. Pele Mele Radiofónico.

MIERCOLES 18

11. "Crooners" americanos.
11.30 Grabacones de películas argentnas.
12. Grabacones de tipcas y jazz.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 Trío "Los Nativos", cuarteto Brunelli.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16.30 Sopranos y tenores
17.30 Grabaciones de películas sonoras.
18. Merry Jouth — Un programa de Juventud y Alegría que dirige G. Insiburo.
19. Danubio Azul.
20. Cancionistas, cantores nacionales, orquestas típicas y de jazz.
21. Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja, cancionistas y cantores.
22. Pele Mele radiofónico.

JUEVES 19

11. Carlos Gardel.
11.30 Música cubana.
12. Selección de zarzuelas.
13. Música de Strauss.
13.30 Melodía Azul.
16. El momento de Uruguaya.
16.45 José Mojica.
17. La ópera en dos actos de Leoncavallo "I Pagliacci".
19. Grabaciones de comedias breves, monólogos cómicos, etc
19.30 Cantores nacionales varios.
20. Banda da Lúa, Carmen Miranda, Diabos do Ceo, Mario Reis.
21. Derecho Viejo.
22. Pele Mele radiofónico.

VIERNES 20

11. Selección de Música Popular. Orq. Típicas, cancionistas y cantores nacionales.
12. Grabaciones de jazz.
12.30 "Los Trovadores" presentan el más destacado conjunto de cantores nacionales y guitarristas.
13.30 Solos de bandoneón, saxofón, guitarras, etc.
16. Charlas para la Mujer por Pelusita.
16.30 Tschaicoswsky, Sinfonía N.o 5.
17.30 Lily Pons, E. Carusso.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Danubio Azul.
20. Folklore criollo.
21. Derecho Viejo.
22. Pele Mele radiofónico.

SABADO 21

11. Rumbas, Boleros, sones.
11.30 Selección de operetas.
12. Ada Falcón, L. Lamarque, Mercedes Simone, A. Gómez, A. Vila, I. Corsini, etc.
13. Francisco Canaro.
13.30 Carlos Gardel.
16. Matinée de bailables.
18. Canzonetas napolitanas.
18.30 Selección de "La Gran Vía" de los maestros Chueca y Valverde Durán.
19. Vermouth de bailables desde el Chantecler. Joaquín Barreiro y su jazz.
19.20 Orquesta Típica Mirabello.
19.40 Joaquín Barreiro y su jazz.
20. Orquesta Típica Mirabello.
20.20 Varieté Chantecler con Jazz Barreiro.
20.40 Orquesta Típica Mirabello.
21. Derecho Viejo. Orquesta de la Guardia Vieja que dirige V. Conti.
22. Péle Méle radiofónico.
23. Bailables Chantecler hasta las 2. (Las orquestas bisan todas las ejecuciones).

Esta programación está sujeta a cambio total al comenzar a funcionar la nueva broadcasting.

¿Qué nombre debemos ponerle a la nueva broadcatsing que aparecerá sobre el éter por la onda de C X 10?

Si adoptamos el nombre que usted nos sugiere, le obsequiaremos con un valioso objeto de Joyería París.

Las soluciones, por carta a C X 10, Industria 2840.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83.

Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10. Música alegre por bandas.
10.30 Trío opus 66, Mendelssohn
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Fantasías y valses american.
12.15 Canciones melódicas por Juan J. Pomés, al p. Teddy
12.30 **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.45 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13. **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
13.15 Dúo vocal Armonía.
13.45 Orq. Andolfi.
14. **Audición de bailables.**
17.30 A. O. Tirado y M. Eggert.
18. Selec. de Otello de Verdi.
20. Fantasías de operetas.
20.15 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
20.30 Duke Ellington.
20.45 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
21. La Actualidad en 5 minutos.
21.05 **Conjunto Rioplatense.**
21.30 **Hora Española. La Marchenera.** Canciones, música y literatura española.

LUNES 16

10. Información de Tablada. Intercalándose variedades de la Discoteca.
11.30 Ruralismo. Cám. Mercantil.
12. Mills Brothers
12.15 Dúo González Porta.
12.30 A. y E. De María.
12.45 Dúo González Porta.
13. A. y E. De María.
13.15 Fresedo.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Valses.
14. Selc. de zarzuelas.
15. Sel. típica: Canto y orquest.
16. Entre Nous a cargo de Charito y Betty.
16.30 Selección de operetas.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z"
17.30 Nena Juárez y Juan Pulido
18. Bailables.
19. Canciones cubanas.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Jesse Crawford.
20. Orq. de Bohemios Vieneses.
20.15 Paul Whitemann.
20.30 **Presentando Estrellas de la Música.**
21. La Actualidad en 5 minutos.
21.05 **El Mirlo.**
21.35 Grandes orquestas sinfónicas.

MARTES 17

10. Información de Tablada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo, Cámara Mercantil.
12. **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.15 **Canciones melódicas por Juan José Pomes al piano, Teddy.**
12.30 **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.45 **Canciones Melódicas por Juan José Pomes.**
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. Selección de zarzuelas.
75. Selección Sinfónica.
16. **Temas Sociales, por el Padre Tasende.**
16.30 Solos de órgano y coros.
17. José Mojica y Pilar Arcos.
17.30 Concierto en fa de Gerswing
18. Típica y jazz.
19. Frances Lagnford y Eleanor Powell.
19.15 Frag. films sonoros.
19.30 **Hora Cultural Argentino Uruguaya.**
20. **Conjunto Brasileño Pilar y su bando.**
20.30 **Audición de Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Orquestas Sinfónicas.
21.30 **Panoramas de España por Caballero Soriano.**
22. **Audición de bailables.**

MIERCOLES 18

10. Información de Tablada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo, Cámara Mercantil.
12. **Dúo González Porta.**
12.15 **Conjunto Rioplatense.**
12.45 Orquestas cubanas.
13. Dúo González Porta.
13.15 Operetas.
13.30 Valses americanos.
13.45 Tito Guizar.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. Típica.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Canc. brasileñas y paraguayas
17. **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
18. **Pildoritas Teatrales por Anita Blomberg y R. Amoretti.**
18.30 El Aprendiz de Brujo, de Paul.
18.50 Andrés Segovia.
19. Bailables.
20. Dajos Bela.
20.15 **La Rumberita.**
20.30 **Presentando Estrellas de la Música.**
20.45 **La Rumberita.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **La Rumberita.**
21.30 **Hora Española. Dúo González Porta. Música, canto**

y literatura española.

JUEVES 19

10. Información de Tabiada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Enric Madriguera y su orq.
12.15 Canciones melódicas por Juan J. Pomés, al p. Teddy
12.30 **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
12.45 **Canciones Melódicas por Juan José Pomes.**
13. **Panchito Maquieira y su Trío Nativo.**
13.15 **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
14.15 Zarzuelas. 15. Sel. típica.
16. Romanzas y canzonetas.
16.30 Fantasías americanas.
17. **Belleza y Salud, por el prof. Z.**
17.30 "El Carnaval de los animales" de Saint Saens.
18. Juan Arvizu e I. Argentina.
18.30 Típica y jazz.
19.15 **Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone**
19.45 A. y E. De María.
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 A. y E. De María.
20.30 Novedades americanas.
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 La Rumberita. 21.20 B. Gigli
21.30 La Rumberita.
21.45 Audición de bailables.

VIERNES 20

10. Información de Tabiada, intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Guy Lombardo.
12.15 **Conjunto Rioplatense.**
12.45 Orquestas Cubanas.
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. Selección de zarzuelas.
15. Selec. típica: cant y orq.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Tino Folgar y María Tubau
17. Joyas musicales.
17.30 Marimbas.
17.45 Samuel Aguayo.
18. **Audición de bailables.**
19.30 **Hora Cultural Argentino Uruguaya.**
20 **Conjunto Brasileño Pilar y su bando.**
20.15 Ray Noble y su orqu.
20.30 **Presentando Estrellas de la Música.**
20.45 Fco. Canaro.
21. La Actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Soriano.**
22. Selec. de óperas.

SABADO 21

10. Orq. sinfónicas. Mús. ligera.
10.30 Variedades.
11. Carlos Gardel.
11.15 Xaira Cugat.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil
12. E. Donato.
12.15 Ray Noble
12.30 **Mercedes Simone.**
12.45 **A. y E. De María.**
13. Comediant Harmonists.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 **A. y E. De María.**
13.30 **Dúo González Porta.**
13.45 Selección de foxtrots.
14. Zarzuelas. 15. Orq Sinfónicas.
16. Viena, su música y sus canciones.
16.30 Coros mejicanos.
16.45 Imperio Argentina
17. Bailables.
18. **Pildoritas Teatrales. Monólogos, comedias breves, sketches, etc.**
19. Sel. de mús. típica y jazz.
20. **La Rumberita. 20.15 El Mirlo. 20.30 La Rumberita.**
20.45 **El Mirlo. 21. La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Obras sinfónicas.
21.30 Mills Brothers.
21.45 "Fats" Waller.
22 **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Barítono Giuseppe Danise.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selección de dúos criollos.
14. **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.45 Orquesta de salón.
21. Conjuntos de cuerdas.
21.15 Películas sonoras.
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 16

11. Informativo telegráfico.
11.30 Elidoxia Tumakowa.
11.45 Canc. por Carlos Gardel.
12. Simón Barer.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Sop. Sofía del Campo.
14.45 Tenor Tino Folgar.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. Sinfonía N.o 8 en fa op. 93 de L. van Beethoven.
16.45 Valses vieneses.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Conj. vocales femeninos.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, El Pibe Nicrosi, Diego Flores, el Pibe Raúl.**
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Ghighin.**
21.30 **Conf. del Dr. Guzmán.**
21.45 Canc. por Agustín Lara.
22. Orquesta de Ray Noble.
22.15 Típica de Edgardo Donato
22.30 Informativo de última hora

MARTES 17

11.30 Cancionista Ada Falcón.
11.45 Tenor José Mojica.
12. Orquestas italianas.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Canc. La Perchelerita.
13.45 Selección de ballets.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Violinista Albert Spalding.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
15. Selección de la zarzuela "El Ama" de J. Guerrero.
15.30 "Iberia" y "La isla alegre", de Claude Debussy.
16. Orquesta "Bohemios Vieneses".
16.30 Barítono Lawrence Tibbet.
16.45 Soprano Ninon Vallin.
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 **Wimpi, charlas galantes.**
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Selec. de canciones rusas.
18.45 Canc. por Gastao Formenti.
19. **Mauricio Chevalier.**
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Orq. Víctor Brasileña.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario.
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.**
21.30 **"Los puntos sobre las íes".**
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Pianistas populares.
22.30 **Boletín de última hora.**

MIERCOLES 18

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta Duke Ellington.
11.45 Canc. por Charlo.
12. Canc. Azucena Maizani.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Rumbas y sones cubanos.
13.45 Guitarrista A. Barrios.
14.15 Dúos por Carlos Gardel.
14.30 Sel. de música española.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Los Grandes Músicos.
19.30 Organista Jesse Crawford.
19.45 Conj. típicos mejicanos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.**
21.30 Selec. de guitarr. criollos.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 19

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta de J. D'Arienzo.
11.45 Sel. orquestas sinfónicas.
12. Gilda Mignonette.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 La Perchelerita. canc. esp.
13.45 Walter Alfaro.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de orquestas americ.
14.30 Pianista María J. Riba.
14.45 "La Traviata" G. Verdi óp.
17. **Inf. local y telegráfico.**
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Sombrero de copa, selecc.
18.15 Solos de clavecín.
18.30 **"Los grandes intérpretes".**
19. Romanzas por B. Gigli.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Orquesta típica Víctor.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantástica por Com. Perera, D Joaquín, millonario alegre.**
21.30 "Los puntos sobre las íes".
22. Canc. por Cuarteto Machín.
22.15 Canciones brasileñas.
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 20

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orquesta Marek Weber. Jazz de "fats" Waller.
12. Emilio Tuero.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 **Walter Alfaro.**
13.45 N. Eddy - J. Mac Donald
14.15 Orquestas de concierto.
14.30 Barítono Conrad Thibault.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. Inf. local y telegráfico.
18. Ric. Wagner.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel
19.15 **La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Diego Flores, el Pibe Raúl, Bimba, el Pibe Nicrosi, etc.**
19.30 Orquesta Marek Weber.
19.45 Orquesta "Fats", Waller.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Ultimas noticias.
22. **Transmisión desde los teatros.**

SABADO 21

11. Informativo telegráfico.
11.30 Daniele Serra.
11.45 Música criolla por guitarra
12. Vicente Simón.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Selec. orquestas italianas.
14. Soprano, Galli-Curci.
14.15 Tenor Vittorio Parissi.
14.45 Orquestas de concierto.
15. S[illegible] de "Bohemios".
15.45 Selec. norteamericanas.
16. Dúos por Carlos Gardel.
16.30 The Pickens Sisters.
17. Informativo local y telegráf.
18. Tenor Miguel Fleta.
18.30 Orquestas Hawaianas.
18.45 Orquestas de marimbas.
19. Canc. esp. La Perchelerita.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 La Perchelerita, canciones.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Orit. com. y buen humor.**
21.30 Ultimas Noticias telegráf.
22 Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

9. Típica Los Provincianos
9.15 Guy Berry.
9.30 Orquesta Lecuona.
11.45 Mercedes Simone.
12. Dorsey Brothers
12.15 Típica Luratl.
12.30 Alma y Freddy
12.45 Típica Luratl.
13. Jack Torres.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Luratl.
13.45 Freddy.
14 Sel. "La Pícara Marieta".
14.15 Rapsodia en azul, de Gershwin.
14.30 Ricardo Tauber.
14.45 Obras de Lehár.
15. Claudio Arrau.
15.15 Grace Moore.
15.30 Audición sinfónica.
16. "Aída", ópera completa en cuatro actos de Verdi, con el siguiente reparto: Aída, Dusolina Giannini. El Rey de Egipto, Guillermo Massini Radamés, Aureliano Pertile, Amneris, Irene Minghini Cattáneo. Amonasro, Juan Inghilleri, con coro y orquesta del Teatro "Scala" de Milán.

18.30 Walter Regberg.
18.45 Pablo Casals.
19. Obras de Mozart.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20 Don Félix: Comentarios deportivos.
0.30 Salav. - Vázquez.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
22.45 Lily Pons.
23. Alberto Spalding.
23.15 Fragmentos de opt. vienesas

LUNES 16

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Azucena Maizani.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Selección de "Doña Francisquita.
15. Ventas Tablada.
15.15 Impresiones de Italia, de Charpentier.
15.30 Selec. de "El Mikado".
15.45 Fritz Kreisler.
16. Sinfonía Clásica de Prokofieff.
16.15 Scherzo y Nocturno, de Mendelssohn.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 umberto Urbano.
18.45 Benvenuto Cellino, obert. de Berlioz.
19. J. Lauri, Volpe.
19.15 Sonata Trion del diablo, de Tartini.
19.30 El Cid, de Massenet.
19.45 Martha Eggerth.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 E. Ponte.
21.30 Típica Lurati.
22.30 "Rascacielos" de Carpenter.
21.45 J. P. Heguy Velazco:
22.45 Vals de Strauss.
23. "Pájaros negros 1928"

MARTES 17

9. Información de Tablada.
9.15 Imperio Argentina.
9.30 Roberto Firpo.
11.45 Comediantes aemosistas.
12. Hora Oficial.
12.15 Jack Torres.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Primera suite de ballet, de Prokofieff.
15. Ventas Tablada.
15.15 Teodoro Chaliapin.
15.30 Sonato op. 39 de Brahms.
16. Karin Branzell.
16.15 Sinfonía N.o 4 de Tschaikowski.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Lucienne Boyer.
18.15 Dr. César Gallardo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Cerisni.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Fredy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Jack Torres.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Tito Schipa.
22.30 Valses de Strauss.
23. Concierto op. 64 de Mendelssohn.

MIERCOLES 18

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Freddy.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Selección de "La Patria del tango".
14.45 Gitta Alpar.
15. Ventas Tablada.
15.15 Fco. Salinas.
15.30 Don Juan, poema sinf. de R. Strauss.
16. Obras de Wagner.
16.30 Enrique Rehkemper.
16.45 Ignacio Paderewsky.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Coro Polifónico Romano.
18.45 El pájaro de fuego de Strawinsky.
19.15 Primera suite de ballet de Prokofieff.
19.45 Lew White.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Alma Montes.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Jack Torres.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
22.15 Valses de Chopin.
22.30 Toti dal Monte.
22.45 Orquesta Víctor de Conc.
23. Sinfonía N.o 5, de Beethoven.

JUEVES 19

9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
11.45 Conie Boswell, Dick Powell.
12. Hora oficial.
12.15 E. Ponte.
12.30 Salav. Vázquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salav. Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
14.15 Bohemios, zarz. de Vives.
14.45 Jascha Heifetz.
15. Ventas Tablada.
15.15 Juan Martinelli.
15.30 Bohemios vieneses.
15.45 Magdalena Valda'ette.
16. Elisabeth Regberg.
16.15 Gaspar Casadó.
16.30 Obras de Mozart.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Erica Merini.
18.30 Sonato, Claro de luna, de Beethoven.
19. Vals de concierto, de Glazunow.
19.15 Sinfonía (La sorpresa), de Haydn.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 N. Yarovoff.
21.30 Becco - Lacanau.
22.45 Obras para banda.
23.15 Concierto op. 61, para violín y orquesta de Beethoven

VIERNES 20

9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Isahn oJnes.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Frag. opet. americanas.
14.30 Marcos Redondo.
15. Ventas Tablada.
15.30 Raúl de Koczalski.
15.45 Lilian Harvey.
16. Audición de oberturas.
16.30 El sombrero de 3 picos, de Falla.
17. Jazz Club Uruguayo
17.30 Abuelo Toddy.
19. H. Ger-Uruguaya.
19.30 Martha Eggerth.
19.45 Art Tatum.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Freddy.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdez.
22.15 Campo, poema sinf. de Fabini.
22.30 Sofía del Campo.
23. Cuarteto N.o 5, de Villa Lobos.

SABADO 21

9. Duke Ellington.
9.15 Carmen Miranda.
9.30 Fco. Canaro.
11.45 Valaida.
14.45 Ginger Rogers.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
15. Guy Lombardo.
15.15 Josefina Baker.
15.30 Valses de Strauss.
16. Clara Clairbert.
16.15 Guillermo Backhaus.
16.30 Sinfonía N.o 4, de Mendelssohn.
17. Trío Amar, Gaspar, Hindemitch.
17.30 Dúos líricos.
17.45 Concierto N.o 1. de Tschaikowski.
18.30 Obras para órgano.
18.45 Orfeo y Eurídice, de Gluck.
19. Obras de Liszt.
19.15 Alfredo Cortot.
19.30 Vals de Ravel.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Jack Torres.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22. Vasa Priheda.
22.15 Leopoldo Godowsky.
22.30 Obras de M. de Falla.
23. Sinfonía N.o 4 de Dvorak.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
18.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave. Inf. completa de deportes.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Orquestas de Salón.
21.30 Selección de soprano.
22. Selección de bailables.

LUNES 16

11. Informativo naval y militar
11.30 Conjuntos de cuerdas.
12. Tenor Nino Martini.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Cancionista Libertad Lamarque.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta, E. Ferrería y C. Straffurini, en la pieza dramática en tres actos de Alberto Vacarezza, "Los cardales". Fin de fiesta por Brenda Fernández, Juan Quintana y acompañamiento musical.

MARTES 17

11. Informativo naval y militar
11.30 Tito Schipa y Lily Pons.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de obras para piano y orquesta sinfónica.
18. Selección de operetas fam.
18.30 "La hora del tango", dirig. Pirulo Barthe, con interv. del Pibe Nicrosi, V. Junio, Diego Flores, etc.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Fragmentos de zarzuelas.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

MIERCOLES 18

11. Informativo naval y militar.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
12. Orquestas populares.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Violoncelista Pablo Casals.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Orquesta típica Fresedo.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Trasmisión de box amateur.

JUEVES 19

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orquesta de Richard Himber
12. Laura Nieto, soprano.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Orquestas de balalaikas.
19.30 Deportes: Inform. y comen. y varietés.

tarios.
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 20

11. Informativo naval y militar.
11. Violinista Yehudi Menuhin.
13. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Pianista Walter Rehberg.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
22. Selección de bailables.

SABADO 21

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimbo, Diego Flores, etc.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
18.30 Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Tenor Pedro Vargas.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.30 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Selec. de Albeniz, Falla, Granados, Turino, etc.
15. Selección clásica. 16. Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc
19. Música clásica.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Miguel Caiazzo. Rec. Poético
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Pedro Mata, "El Nublao".

LUNES 16

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollas.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. "Impresiones" Catita Cacagno de Cione.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21. Trío clásico Schubert, que dirige Chaplitky.
21.45 Sopranos y tenores.
22. Trío Clásico Schubert.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 17

11. Bailables.
12.45 Canciones españolas.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21. Noche clásica: Selección de óperas. Galli - Curci, Gigli, Schippa, L. Pons, etc.

MIERCOLES 18

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
18.15 "Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. Variedades de la discoteca.
19.30 Canciones populares.
19.45 Fox americanos.
19.55 Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Trío Clásico Schubert.
21.45 Sel. de Chaliapin.
22. Trío Clásico Schubert.

JUEVES 19

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12. España regional a través de su historia y de su arte, por Leopoldo de las Cuevas.
12.30 Selec. de zarzuelas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejic.
21. "El amor brujo", de Falla.
21.30 Sel. clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

VIERNES 20

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. Samuel Aguayo.
13.15 Música variada.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. "Impresiones" Catita Calcagno de Cione.
19.30 Ca. criollas. 20. Bailables
20.30 Variedades.
21. Trío Clásico Schubert.
21.45 Coros rusos.
22. Trío Clásico Schubert.

SABADO 21

11. Canciones populares.
12. Música Clásica Española.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. Música española.
17.30 Recita' poético por Miguel Caiazzo.
18. Recital de piano por René Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas". Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21.45 Barítonos.
22.45 Música variada.

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Breve Teatro Español.
10.30 Cantores y cancionistas.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Múscia Armenia.
11.45 Selec. "Sombrero de copa".
12. Selec. "El día que me quieras".
12.15 Selec. "Sigamos la flota".
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Música popular.
15. "Boheme", ópera en 4 actos de Puccini.
17. Grabaciones cubanas.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo".
21.45 Breve teatro español.
22.45 Bailables.

LUNES 16

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Variedades.
11. "Conde de Luxemburgo", opereta de Franz Lehar.
12. I. Corsini.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 J. Quintana (cantor).
13. Charlas de Sobremesa, por E. Roberg Balparda
13.15 Ray Noble.
13.30 Una hora en España. Interviene el actor Paco Latorre.
14.30 Carnaval de los Animales, de Saint Saens.
15. Solos de violín, por Kreisler y Mischa Elman.
15.30 Canciones mejicanas.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 Tangos de la Guardia Vieja
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Boleros y sones.
17.30 Recitados por Magalí Herrera.
17.45 Religión del Aire "Hora Evangélica".
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Cultura Gallega. Información del terruño.
19. Actualidades "Jerrquí".
19.30 Grabaciones brasileñas.
20. Carlos Gardel, grab.
20.15 Concierto de guitarra por Julio Arvelo.
20.30 Imperio Argentina, grab.
20.45 Cont. concierto de guitarra por J. Arvelo.
21. Sussy Alvarado (canc.)
21.15 Vals.
21.30 Carmenc. Monterrey, coup.
21.45 Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 17

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Carlos Gardel, grab.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Bailables.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Charlas de Sobremesa, por E. Roberg Balparda.
13.15 Jazz.
13.30 Una hora en España. Interviene el actor Paco Latorre.
14.30 Consejos para vivir sanos, por el Dr. Guzmán.
15. Olga Nápoli (cancionista).
15.15 La Princesa del Dóllar, opereta de Leo Fall.
16.30 Solos de piano, por prof. Brandino.
16.45 Secretos cinescos por Dz.
17.15 Ronda Infantil, Dir. Mamy.
18.15 Teatro y novedades, por Panchito Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
21. Recitaciones por Carlos Roggero.
21.15 Niosba (cantor).
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Acord. Berasarte.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 Maestro Mujica.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 18

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 C. Gardel, grab.
11.15 Un rato de buen humor, por Curriyo.
11.45 Música popular.
12.30 Juan Quintana, cantor.
13. Charlas de Sobremesa, por E. Roberg Balparda.
13.15 F. Canaro, grab.
13.30 Una hora en España. Interviene Paco Latorre.
14.30 "Bohemios", zarzuela del maestro Vives.
15.30 Canaro, Lomuto, Fresedo, Donato.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Variedades.
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Noved. de películas sonoras.
17.30 Solos de piano, por prof. Brandino.
18. Selec. Puerto Nuevo.
18.15 Recitaciones por Magalí Herrera.
18.30 Ortiz Tirado, grab.
19. Actualidades "Jerarquía".
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canciones, al piano, María L. Dopazo.

20. Sel. "Sigamos la Jota".
20.15 Myrta Varela, cancionista.
20.30 V. Ambrosoni, sol. de violín
20.45 Sussy Alvarado, cancionista
21. V. Ambrosoni, s. de violín.
21.15 Jazz.
21.30 Imperio Argentina.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena. 23.30 Bailables.

JUEVES 19

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 El Dúo de la Africana, zarzuela del maestro Caballero.
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Música popular.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Francais.
13.30 Una hora en España. Interviene el actor P. Latorre
14.30 Consejos para vivir sanos, por Dr. Guzmán.
15. Olga Nápoli, cancionista.
15.15 Polkas, gatos, rancheras, pericones.
15.45 Schipa, Caruso, Tita Ruffo, Tauber y Fleta.
16.30 Secretos cinescos, por Diz.
17. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. "La Llamada", trasmisión de la banda de la E. Militar. Dir. el maestro Ballestrino.
18.30 Conferencia. 18.45. Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
21. Recitaciones por C. Roggero
21.15 Riosba, cantor.
21.30 Euskal Ordéa.
21.45 Martín Perugorria.
22. Coral de Bayona.
22.15 Eduardo Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 20

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Variedades.
11. Selec. "Los Verderones" y "El país de los tontos".
12. Bailables.
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
13. Charlas de Sobremesa, por E. Roberg Balparda.
13.15 Una hora en España. Interviene el actor P. Latorre
14.30 Selec. de óperas. Rigoletto, Lucía de Lamermoor, Aida, Carmen.
15.30 Solos intrumentales.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 D'Arienzo.
16.30 Trío Paladino - Urquiza - Botta.
17. Foxtrot de pelíc. sonoras.
17.30 Teatro y novedades por P. Aranas.
18.15 C. Gardel, Charlo, Alberto Gómez, grab. 19. Bailables
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canciones, piano M. L. Dopazo.
20. Canciones mejicanas.
20.15 Conciertos de guitarra por Julio Arbelo.
20.30 José Mojica, grab.
20.45 Cont. conciertos de guitarra por J. Arbelo.
21. Bailables.
21.30 Carm. Monterrey, couplet.
21.45 Cont. eposodios "Aventuras de Carlos Norton" por Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena. 23.30. Bailables

SABADO 21

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Informativo Magiterial por Dante Sica.
10.30 Selec. "La Viejecita" y "La alegría de la huerta".
11. Hora de pedidos. 8-41-20.
12. Música popular.
13.45 Opera en 2 actos de Leoncavallo "Pagliacci".
14.30 Escenas españolas por Currlyo y Solea.
15. Olga Nápoli, cancionista.
15.15 Ignacio Corsini, grab.
15.30 Maurice Chevalier, grab.
15.45 Jeanette Macdonald.
16. Cuarteto Brunell.
16.15 Trío Ciriaco Ortiz.
16.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 Audición de bailables. ofrece organización "Hacia el Turismo".
19.30 Turf, por Dr. Trigémino. Defensa del apostador.
20.30 La canción del olvido. zarz.
21. C. Gardel.
21.30 Euskal Ordéa.
21.45 Orfeón Donostiarra.
21.15 Riosba, cantor.
22. José L. de la Riga.
22.15 Hnos. Landa Luce.
22.30 Cont. bailables.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.30 D. Conte, E. Famá.
10.45 Santa Paula Serenaders.
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Mario Reis.
18.15 Fco. Canaro.
18.30 Mercedes Simone.
18.45 Duke Ellington.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Rebolado, Don Félix, Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
20.30 Bailables.
20.45 **Roberto Firpo.**
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 16

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Ignacio Corsini.
11.15 Audición de rumbas.
11.30 Azucena Maizani.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
15. Dorsey Brothers.
15.15 Carmen Miranda.
15.30 Edgardo Donato.
15.45 Ignacio Corsini.
16. Audición de valses.
16.15 Diabos do céo.
16.30 Evaristo Barrios.
16.45 Ricardo Imber.
17. Ginger Rogers.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Julio De Caro.
20.45 Carlos Gardel.
21. España en el Mundo.
22. Comediantes armonistas.
22.15 Típica Víctor.
22.30 Samuel Aguayo.

MARTES 17

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 iLbertad Lamarque.
10.45 Pau' Whitemann.
11. Charlo.
11.15 Orquesta Brunswick.
11.30 Parrillada de rumbas.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.30 Cantantes brasileños.
14.45 Fco. Canaro.
15. Ada Falcón.
15.15 Bohemios vieneses.
15.30 Matinee Radio-Teatral. Com. Becco-Lacanau.
15.45 Hnos. Arzoz-H. Palacios.
16. Duke Ellington.
16.15 Los tres nativos.
16.30 Típica Víctor.
16.45 Marchas brasileñas.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 18

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Roberto Firpo.
11. Aurora Miranda.
11.15 Ruddy Valle.
11.30 Pilar Arcos.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Orquesta Dajos Bela.
14.30 Fragmentos de zarzuelas.
14.15 Fragmentos de zarzuelas.
14.45 Fco. Lomuto.
15. Pedro Vargas.
15.15 Juan de Dios Filiberto.
15.30 Irusta, Fugazot, Demare.
15.45 Adolfo Pérez.
16. Grupo de Guarda Velha.
16.15 Casa Loma.
16.30 Carmen Aubert.
16.45 Roberto Firpo.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Nelson Eddy.
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.**

JUEVES 19

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Jaime Vogeler.
10.45 Orquest aBrigno'o.
11. Juan Arvizú.
11.15 Orquesta Dajos Bela.
11.30 Alberto Vila.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Selección de foxtrots.
14.45 Cantantes brasileñas.
15. Sel. de La Pícara Marietta.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Orquesta Lecuona.
15.45 Azucena Maizani.
16. Audición de rumbas.
16.15 Agustín Magaldi.
16.30 César Ginzo.
16.45 Lucienne Boyer.
17. Audición de valses.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.". dedicada a San José.
19.45 Selección de "Giudita".
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de La Patria del Tango.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 20

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Gastao Formenti.
10.45 Edgardo Donato.
11. Leo Reismànn.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Juan Canaro.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Harry Roy.
14.45 Ada Falcón.
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Martha Eggerth.
15.30 Matinée Radio-Teatral. Com. Becco-Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Desde Ateneo. Recital de piano a cargo de Vitalina Piasil.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de Giuditta.
20.30 Roberto Firpo.
21. **España en el Mundo.**
22. Audición A C T U Dedicada a Colonia.
22.45 **Inf. Rev. Española J. Gomensoro.**

SABADO 21

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Marchas grasi'eñas.
10.45 Adolfo Pérez.
11. Mercedes Simone.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Charlo.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
17.45 Selección de tangos.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños". con Pepita Ceppi Anselmi.**
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.
19.30 Carmen Miranda.
19.45 Eddie Duchin.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Bailables.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

9. Beethoven: Cuarteto op. 18
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
10. Barrientos y Pertile.
11. Canciones griegas.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.15 Violinista Esther Manevich.**
12.45 Grabacviones de O. Tirado.
13. **Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.**
13.30 Conc. de Rheinberger a gran órgano.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el señor Earl Smith.**
14.15 Segovia y Barrios.
16. "Carmen" ópera de Biget. (Completa).
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. **Audición S. Oleaginosos.** Ltda. con grabaciones de José Mojica.
20.30 Beethoven: Sonato op. 90 y op. 53 (apassionata).
21.30 Hollywood presenta "Tangee"
21.45 **Audición Española con Pilar Santaulería y Julián de la Cantera.**

LUNES 16

9. Bailables.
9.45 Gómez Vila y A. Falcón.
10.45 Canciones centroamericanas.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. **Hora 13 exacta. —Cambios Banco República e Inf. de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos con solos de violín por Kreisler.**
13.30 Valses sinfónicos.
14. "El Mar" poema de Debussy
16. Beethoven: 8.a sinfonía.
16.40 Lieders.
17.30 Schumann: "El Carnaval" por Cortot.
18. Coros rusos.
18.30 Las Campanas de Corneville
19. Conjuntos vocales.
19. Orquesta J. De Caro.
19.30 Zarzuelas. 19.40 **Audición S. Oleaginosos:** siguen zarz.
20. Conj. bras. "Los Bahianos"
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Solos de violoncello por Casadó, Casals y otros.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 17

9. Magaldi Noda. 9.40 Amalia Molina.
10.20 Repertorio brasilero.
10.50 Solos de órgano.
11.15 Rita Montaner y E. de Gogorga.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 Guitarra popular.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Hora exacta. Cambios de banco Re., e Informativo de Tablada. 13.05 **Audición Oleaginosos:** Conj. Vocales.
13.30 Pequeñas sinfónicas.
14. Coros de óperas.
16. Dvorack: Quinteto en fa menor.
17. Coros de Cosacos.
17.30 Obras de Chopin: pian. solo.
18. El Trovador romántico.
18.20 Solos de rgano.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Chazarretta.
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 18

9. Fragmentos de Wagner y Strauss. Strauss. Fant. y ouvertures italianas.
10. Operetas. 10.30 Con. mejicanos (instrumentales).
10.50 Consuelo de Guzmán. J. Mojica.
11.50 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con solos de órgano.
13.30 Piano Jazz.
14. Novedades típicas.
16. Brahms: Sinfonía en do menor op. 68 N.o 1.
17. Cuarteto de Boheme y dúos líricos.
17.30 **Pianista Monzeglio Berreta.**
18. Tita Ruffo y Galli Curci.
18.30 Valses vieneses.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Jazz sinfónica por Paul Witheman.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 "Atardecer de un fauno" de Debusy y otras obras.

JUEVES 19

9. Canaro, De Caro y Libertad Lamarque. 10 Lucienne Boye.
10.30 Jazz negra.
11. Pilar Arcos y Mojica.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 1..30 E. Barrios interpretando sus obras.**
1..50 **Charlas de oDn Tadeo Lara.**
13. **Hora Exasta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con conjuntos de mandolinos
13.30 Dúos mej. con guitarras.
14. Sofía Tucker.
16. Stravinsky: "La consagración de la primavera".
17. Orfeones 17.30 Guitarristas
18. Canciones por Schipa.
18.30 Círculo Mandolinístico.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Pequeñas sinfónicas.
21.30 **"El obscuro dominio" drama en 3 actos de Arquitas Valiente por la Compañía de Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**

VIERNES 20

9. Danza de las horas y preludios de óperas.
9.45 Canciones griegas.
10.10 Zarzuelas por orquestas.
10.45 Valses de Strauss y otros.
11.15 **Canciones por C. Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Orquesta de P. Maffia y canc. por Charlo.
16. Bhams: Sinfonía N.o 4 en e (mi) menor.
17. Schipa y Ninon Vallin.
17.30 Rubinstein en obras españolas; Solos de piano.
18. Balalaikas con coros.
18.30 R. Montaner y Trovador Romántico.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. Sigue Barbieri.**
20. Soprano Srta. Yur acompañada al piano por Srta. Oceanía.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Sol. de guitarra por Segovia
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Rodríguez Peña; cantor nacional.**

SABADO 21

9. Canciones francesas por Chevalier y otros.
9.40 Orquesta Colonial.
10. Operetas. 10.30 Mandolinos
11. Obras de Handel en Solos de gran órgano.
11.25 Sopranos.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Audición S. Oleaginosos con The Revelers.**
13.20 Novedades típicas rioplatenses.
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Beethoven: Trío op. 11 para clarinete, cello y piano.
17.30 Pianistas.
18. Chaliapin y Rosa Ponselle.
18.30 Valses por orquestas y con coros.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross**
19.30 **Conjunto Brasileño "Los Bahianos".**
19.45 Orquesta De Caro
20. **Conjunto Brasileño "Los Bahiano". Aud. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 M. Elman y Casals, (violín y violoncello).
21.50 Ballets de "Carmen".
21.30 Evarista Barrios en sus composiciones.
22.30 **Bailables.**

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Típ. Paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Orq. Típ. Fresedo.
13.15 Cuart. Típ. Edison.
14. Frag. de óperas.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Santa Paula.
15.45 C. Gardel.
16. Audición bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Dueto Acosta.
19.15 Selección de zarzuelas
19.45 Rondalla Renacimiento.
20. Canzonetas napolitanas.
20.15 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Tras. teatros o bailables.

LUNES 16

11. Noticioso Edison.
11.15 C. Miranda.
11.30 C. Gardel.
12. M. Caraballo, canc.
12.15 Orq. típ. Fresedo.
12.30 J. Bach, cello.
12.45 Típ. Fresedo.
13. María Caraballo.
13.15 Típ. Fresedo.
13.30 J. Bach, cello.
13.45 Lily Pons.
14. Cine Síntesis, J. Prades.
14.30 Cuarteto en mimenor (Smetana).
15. Films. El Rey del Jazz (a pedido).
17. Hora familiar, por Chifon.
17.15 La Argentinita.
17.30 Sindicato Médico del Urug
18. Rumbas. ravillas.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Audición bailables o teatro.

MARTES 17

11. Noticioso Edison.
11.15 Música brasileña.
11.30 Vibració nde Lus (hora democrát.)
12. Típica Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y sus guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y sus guit.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Típ. Paraguaya.
13.30 C. Miranda.
13.45 Duke Ellington.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.30 Tita Merello.
14.45 Sant. Onetto.
15. Sinf. en mi-menor de Rachmaninoff.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Audición bailables.
17. Ouverture.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Música Española.
18.30 Canzonetas Napolitanas.
18.45 Charlo.
19. Notas y Letras, dir. Laura Cortinas.
20. Orq. típ. Cachito.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur. Lunes popular platea $ 0.15.
21.30 Trasmisión del teatro 18 de Julio.

MIERCOLES 18

11. Noticioso Edison.
11.15 Trío Gedeón.
11.30 C. Gardel.
12. M. Caraballo, canc.
12.15 Orq. típ. Fresedo.
12.30 J. Bach, cello.
12.45 Orq. típ. Fresedo.
13. María Caraballo.
13.15 Orq. típ. Fresedo.

13.30 J. Bach, cello.
13.45 Ada Falcón.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 El Matrero, óp. argentina.
15.30 Tertulia de Jazz, por R. Picón.
16. Audición bailables.
17. Imperio Argentina.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Roberto Díaz.
18.15 Trío Gedeón.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Zarz. La Rosa del Azafrán.
22. Bailables.

JUEVES 19

11. Noticioso Edison.
11.15 Trío Po Parlamo.
11.30 Solos de guitarras.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 R. Ibañez y sus guit.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 R. Ibañez y sus guit.
13. Conj. musical "The Harmonist".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Vals vieneses.
14.45 Rondalla Los Baturros.
15.30 C. Gardel, 15.45. Lily Pons
16. Audición bailables.
17. Hora Familiar.
17.15 Charlo.
17.30 Sindicato Médico Uruguayo.
18. Lenguaje y anécdotas, prof. E. Rogé.
18.30 Trasmisión Volante.
19. Notas y Letras, dir. Laura Cortinas.
20. Orq. típ. Fresedo.
20.15 Cuart. típico Edison.
21. Solos de piano, por Diana Dickens.
21.15 Carmen, ópera completa.

VIERNES 20

11. Noticioso Edison.
11.15 C. y A. Miranda.
11.30 Rondalla Uzandizaga.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Orq. típ. Fresedo.
12.30 M. Caraballo.
12.45 Orq. típ. Fresedo.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Orq. típ. Fresedo.
13.30 M. Caraballo.
13.45 Típ. Paraguaya.
14. Bohardilla Cinematográfica
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Sant. Onetto.
15. Tertulias de Jazz, por R. Picón.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Audición bailables.
17.30 Sindicato Médico.
18. Sinfonía en Sol Menor, de Mozart, 3.o y 4.o.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Marta Solari, violín.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. Marta Solari, violín.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Trasmisión del teatro Solís.

SABADO 21

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 Típica Fresedo.
12.30 R. Luzzi.
12.45 Típica Fresedo.
13. Conjunto Musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 El Amor Brujo, de Falla.
15.30 Vals vieneses.
15.45 Selec. Mills Brothers.
16. Audición bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Dúo Ruiz Acuña.
18.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras, dir. Laura Cortinas.
20. Solos de piano, por Diana Dickens.
20.15 Selec. Duke Ellington.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Aud. bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episodios de Díaz Seku'ich por el conjunto de art nativo La Querencia.
17. La Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde.
19. Imitador de Evaristo Barrios
20. Raúl Fossati y su orquesta.
20.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
20.45 Raúl Fossati y su orquesta.
21.15 Joaquín Arenas cantante español y orquesta.
21.30 Rosita Linder cancionista y orquesta.
21.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo
22.15 Rosita Linder, cancionista y orquesta.
22.30 Orqnesta típcia Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

LUNES 16

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Tito Schipa. 10. Charlo.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Rafael Bueno y sus guit. Díaz y Romersaro.
10.45 W. Souza, cant. brasileño y orq.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Trío Típico.
11.30 W. Souza, cantante brasileko y orquesta.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri
13.30 Foxtrot.
13.45 Trío Gedeón.
14. Valses vieneses.
14.15 Samuel Aguayo.
14.30 Solos de piano.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.30 Solos de violín.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
18.45 Canzonetas napolitanas.
19.15 Tito Casañas, cantor nacional y sus guit.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky
20.15 María Nesti, soprano.
20.30 Cuarteto clásico Méndez Pérez.
20.45 María Nesti, soprano.
21. Cuarteto clásico Méndez Pérez.
21.15 Comedia por la compañía que quirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Audición de bailab'es Joyería París hasta las 2.

MARTES 17

9. Noticioso sintético C X 30
9.45 Solos de guitarra.
10. Jazz Harry Roy.
10.15 Azucena Maizani.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 Renée Garay, melodista y orquesta.
11. A. Damián, cant. nac.
11.15 Trío Típico.
11.30 R. Garay, melodista y orq.
11.45 Trío Típico.
12.15 María Nesti ,soprano.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. María Nesti, soprano.
13.15 Orq. típ. Buenos Aires, dirige J. M. Lorenzo.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.30 Una hora de pedidos. Automático 40.14.22.
16.30 La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
1730 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
20.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
21. Gran Orqusta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Orquesta Los Nativos.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22. Orquesta Los Nativos.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23. Orquesta Los Nativos.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 18

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Roberto Firpo.
10. Valses vieneses.
10.15 Betty Boop.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Trío Típico.
11.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta.
12.15 Ricardo Farías y orquesta.
12.30 Raúl Fossati y su orquesta.
13. Ricardo Farías y orquesta.
13.15 Orquesta típica Altieri.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Orquesta Sinfónica.
15.45 Imperio Argentina.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17. Zarzuelas, grabaciones.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini.
18.30 Miguel Flett.
18.45 E. Famá. 19 Harry Roy.
19.15 Canciones brasileñas.
19.30 Parodias.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
20.30 M. Sánchez conc. de guit.
20.45 R. Garay, mel. y orq.
21. M. Sánchez, conc. de guit.
21.15 Santos Vega, episodios de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo La Querencia.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

JUEVES 19

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Rondallas.
10. Canciones españolas.
10.15 Tito Schipa.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 W. Souza, cantante bras. y orquesta.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Trío Típico.
11.30 W. Souza, cantante brasileño y orquesta.
11.45 Trío Típico.
12.15 J. Arenas, c. esp. y orq.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
13. J. Arenas, c. esp. y orq.
13.15 Orq. típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.30 Juan D'Arienzo.
13.45 Trozos de Operas.
14. T. Arcos. 14.15 Rondallas
14.30 Música clásica
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 Solos de Cello.
15.30 Una hora de pedidos por el automático 40.14.22.
16.30 Ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha: dirige el poeta de Colón Nicolás Fernández.
18.30 Roberto Firpo.
18.45 Parodias. 19 Charlo.
19.15 Ignacio Corsini.
19.30 Evaristo Barrios.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganoxsky
20.15 Orquesta Nativa.
20.30 Cuarteto clásico Méndez Pérez.
20.45 Ricardo Farías y orquesta.
21. Orquesta Nativa.
21.30 Cuarteto clásico Méndez Pérez.
21.45 Orquesta Típica Altieri.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 20

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Adolfo Carabelli.
10. Canzonetas.
10.15 Valses y rancheras
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 Rosita Linder, canc. y orq.
11. R. Bueno y sus guitarristas
11.15 Trío Típico.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Raúl Fossati y su orquesta
12.15 R. Farías y su orquesta.
12.30 R. Fossati y su orquesta.
13. R. Farías y orquesta.
13.15 Gran Orquesta típica "Nacional" que dirige Courau.
13.45 Tangos de la guardia vieja
14. Mario Pardo, solos guit.
14.15 Alfonso Ortiz Tirado.
14.30 Tita Merello.
14.45 Solos de Organo.
15. Zarzuelas.
15.15 Predicción del tiempo Observatorio Nacional.
15.30 Foxtrots y rumbas.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
17. Música sinfónica.
17.30 D. Powell y Ginger Roger.
18. El Gaucho Miranda.

18.45 Guitarras hawaianas.
19. A. Maizani.
19.15 Tito Casañas y sus guitarr.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovsky
20.15 J. Arenas c. esp. y orq.
20.30 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 J. Arenas, c. esp. y orq.
21. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.15 Comedia por la compañía que dirige el primer actor Sr. Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

SABADO 21

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Ray Noble
10. Alberto Vila.
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 A Damián, c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 María Nesti, soprano.
11.45 Orquesta Típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 María Nesti, soprano
12.30 Orquesta típica Buenos Aires, dirige J. M. Lorenzo.
13. Cuarteto Brunelli.
13.15 Fragmentos de Operas.
13.45 Grabaciones de comedias.
14. Miguel Fleta.
14.15 Santa Paula Serenaders.
14.40 Donato - Zerrillo, orquesta típica.
14.45 Samuel Aguayo, can. parag.
15. Canciones españolas.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los Enamorados por Eva y Misterio.
18.30 Imitad. Evaristo Barrios e Información completa de las carreras disputadas en la tarde a cargo Ratón Mickey
19. Gran orq. típica "Nacional" que dirige Raúl Courau.
19. Ricardo Farías y orquesta.
19.45 Gran orquesta típica Nacional que dirige R. Courau.
20.15 R. Farías y orquesta.
20.30 Orquesta "Los Nativos".
20.45 Violeta Gómez, c. y orq.
21. Orquesta "Los Nativos".
21.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.30 Marín Sánchez, concertista de guitarra
21.45 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
22. Marín Sánchez, c. de guit.
22.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 3

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10.30 Prof. Grerrid. Curso de Inglés.
10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. Hora Yugoeslava.
17. Vermouth bailables. Jazz y típica.
19.15 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
20 Resultados Football. Pikels.
20.30 Jacyro Bahía, al piano Vernier.
21. Sintonía Bancaria.
21.30 "Aquí estamos". Gloria del Río.
23.20 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
23.30 Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 16

10.45 Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14. "Hora Galénica". dir. Askepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora típica largaron!"
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo. comentarista.
21. Orqs. típicas.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
22. Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.
22.30 Bailables.

MARTES 17

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. C. Orfilia y sus guitarristas
13.30 "Programa selecto"
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Supl. 'Hora típica largaron!'
16. Notic Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.
16.30 Grb. C. Nacionales.
16.40 Estado del Tiempo.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
18.30 V. Ambrosoni, violín.
19.20 Blixen Ramírez. com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda, secundan Indart y Pellejero.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.

MIERCOLES 18

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. A voz do Brazil.
15.30 Supl. 'Hora hípica largaron!'
16.30 Autoras y Exitos, Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artist.
20.45 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21. Tito Castro Benzano.
21.15 Prof. Greuwind. Curso de Inglés.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.20 Not. de última hora. Exclusivo.
24. Bailables.

JUEVES 19

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Carlos Orfilia y sus guit.
13.30 "Programa selecto".
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Selec. ópera "El Matrero".
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.40 Estado del Tiempo.
17. María Luz. Un renuncio.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Grab. por tenores.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21.30 Bailables hasta las 24 horas
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Ranieri

VIERNES 20

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
12. Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
A voz do Brazil.
15.15 Estado del Tiempo.
16.30 "Autores y éxitos". Mondino
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguaqo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Blixen Ramírez, com.
20.20 Panch. Maquieira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda, Indar y Pellejero.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
sivo.
23.30 Bailables.

SABADO 21

11. Grab. orqs. Típicas.
12. Guía Cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Carlos Orfilia y sus guit.
13.30 "Programa Selecto".
15. Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.45 Victor Ambrosoni (violín), al piano Lalo.
19.15 "Aquí estamos". Dir.: Gloria del Río.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero
23.30 Bailables hasta las 2 desde el Show Boat.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210
Mts. 248.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.): Acordeonistas: Rodríguez. Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela. Bentancour. Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín. Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Canciones por O. Tirado.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Canc. por Joaquina Carreras
18.30 Típicas.
19. Cancionero criollo.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.

LUNES 16

10. Orq. J. De Dios Filiberto.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Canciones por T. Schipa.
14.30 Canc. rusas.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris", dir.: G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam,
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 2.a etapa de

Programas Acreimlam.

MARTES 17

10. **Temas sociales por la Srta. Cyra E. de Vicente.**
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**— Noticiario Israelita Mundial.
14. Magaldi_Noda.
14.30 Típicas.
14. Dúos criollos.
14.30 Repertorio brasileño.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Folklore brasileño.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Música nativa.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón".** Dir.: **F. Lúgaro** (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y **"El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo".** Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 18

10. Canzonettas napolitanas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. Carlos Gardel. 14.30 Repertorio paraguayo.
14.30 Piano, jazz.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Variedades Sonoras.** Dir.: Picasso y Sienra.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Ventrílocuo, "Gramática".**
21.30 **"Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.**

JUEVES 19

10. **Beba Fontana.**
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.**
14. Canciones por J. Mojica.
14.15 Valses. 14.30 Piano jazz.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. I. Corsini, A. Maizani, Charlo.
18.30 **Audición BRIVIO con el tenor Tambour.**
18.45 Guitarristas.
19. **"El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita, grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". Teatro Sintético".** Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 20

10. Canciones criollas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.**
14. María Cervantes y El Trovador Romántico.
14.30 Novedades típicas rioplatenses.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el hogar por "Diana".**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conjunto "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.**

SABADO 21

10. **Pian. Beba Fontana.**
10.30 Canciones mejicanas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.**
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).**
16. **Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.).** Cant., cancionist. música nativa, **El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Rebolledo y recitador Don X.**
20. **Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.**
21. **"Treinta Minutos Antes".**— (Variedades).— **Programas** Acreimlam.
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.**—

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10. A. Vila y Dora Davis.
10.30 Canciones y música brasil.
11. Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. José Mojica y P. Arcos.
12.30 Medio hora de pedidos por 8-14-83.
13. Informaciones teatrales.
13.10 Charlo y Ada Falcón.
13.30 Media hora de jazz: Canto y orquestas.
16. Selec. sinfónica.
16.30 A. Cortis y L. Bori.
17. Inf. Teatrales.
17.10. Repertorio cubano
17.40 A. Lara y M. Tubau.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. T. Guizar.
20.15 Solos de guitarra
20.30 M. Simone. 20.45 E. Famá
21. Audición de bailables hasta la hora 24.

LUNES 16

10. Orquestas de concierto de Paul Whiteman
10.30 Variedades.
11. Valses.
11.15 Zarzuelas
12. Inf. Teatrales.
12.10 O. Fresedo y Luis Díaz.
12.30 T. Schipa.
12.45 A. Galli Curci.
13. Media hora de jazz.
13.30 I. Argentina
13.45 F. Canaro.
16. Grab. humorísticas.
16.30 Folklore latino americano.
17. Inf. Teatrales.
17. Fritz Kreisler.
17.30 La media hora de Vasa Moro.
18. Trío en Re Menor de Schumann.
18.40 Canzonetas y orq. mand.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso. González Porta.
20. Cuartetos vocales.
20.15 Azucena Maizani.
20.30 Solos de piano.
21. Pault Whiteman y Ramona.
21.30 T. Schipa y A. Galli Curci
23. Audic. de música para baile.

MARTES 17

10. Pedro Vía y Don Bestor
10.30 Grab. por bandas.
11. Selec. de operetas
11.30 La Argentinita
11.45 J. D'Arienzo.
12. Informaciones Teatrales.
12.10 Zarzuelas.
12.30 Fco. Alves.
12.30 C. Miranda.
12.45 La Rumberita.
13. Eliseo Valeta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Mills Brothers.
16 Selección típica.
16.30 Canciones y coros mejic.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tito Schipa.
17.30 Media hora para los niños.
18. Selección de jazz.
18.30 Alberto Gómez y M Simone
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso Ibérico y de Galicia.
20. Dick Powell.
20.15 Guy Lombardo.
20.30 Charlo.
20.45 Juan de Dios Filiberto.
21. Scheherezade de Rimsky Korsakow.
21.45 Sopranos, tenores, barítonos
22.15 Molinos de Viento de Luna y Frutos.
23. Melodías de Foster.
23.30 Música Típica de Antaño.

MIERCOLES 18

10. Fco Lomuto y Ray Noble.
10.30 Ada Falcón y A. Magaldi.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Canciones y música españ.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Coros varios. 12.30 Gigli.
12.45 Dúo González Porta.
13. Charlo.
13.15 Dúo González Porta.
13.30 Media Hora de Jazz: canto y orquestas
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Media Hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cofre de las joyas musical.
17.34 Valses.. 17.45 R. Crooks.
18. Disertación científica a cargo del Dr. Julio Barros Mendía, miembros del directorio de la A. U. P. E. M. Tema: Orientación de los hábitos alimenticios actuales.
18.20 Música bailable.
19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso.
20. Música típica y de jazz.
20.30 Concierto de piano por Alfredo Cortot.
21. Conjunto Musical "The Harmonits".
22. A. C. Tirado y C. Auber.
22.30 Fantasías américanas.
23. Grabaciones humorísticas.
23.15 Samuel Aguayo.
23.30 Bailables.

JUEVES 19

10. I. Corsini y Fco. Canaro.
10.30 Jesse Crawford.
10.45 José Bohr. 11 C. Flores.
11.15 Louis Armstrong.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Sofía del Campo.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Tangos de la Guardia Vieja.
12.30 C. Gardel. 12.45 Rondallas
13. Eliseo Valeta.
13.15 Gómez_Vila.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Ray Noble.
16. Música alegre e informaciones Teatrales.
16.30 Selección de operetas.
17. Media Hora de pedidos por el 8_14-83.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. A. Spalding
18.15 J. Arvizú.
18.30 Intermedios.
18.45 Lillyam Harvey.
19. Hora de la colectividad gallega. Noticioso. Dúo González Porta.
20. O. Fresedo. 20.15 Charlo.
20.30 Variedades.
21. Música rusa.
21.15 Canciones británicas.
21.30 Don Pascual de Donizetti (completa).

VIERNES 20

10. E. Barrios y Trío Gedeón.
10.30 Piezas características.
10.45 Hot Jazz.
11.15 Canciones mejic. y cubanas
11.45 Solos de violín.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 M. Chamlee.
12.45 Dúo González Porta.
13. A. Maizani.
13.15 Dúo González Porta.
13.30 R. Firpo. 13.45 A. Gómez
16. Duke Ellington.
16.15 Mills Brothers
16.30 Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cantantes célebres.
17.30 La media hora para los niños
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso y variedades hispano-portuguesas.
20. E. Madriguera.
20.15 La Rumberita.
20.30 J. Mojica.
20.45 La Rumberita.
21. Versiones de jazz melódico.
21.30 Variedades de la discoteca.
23. Canciones y música españ.
23.30 Tesoros Musicales

SABADO 21

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Coros españoles
11. Hipódromo del Eter.
12. Selec. Típica, canto y orq.
13. Inf. Teatrales.
13.10 Zarzuelas.
13.30 Grabaciones de la orquesta de Eddy Duchin.
13.45 Solos de piano.
16. Música criolla.
16.30 Carlos Gardel
17. La media hora de Vasa More
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Bing Crosby y Mills Bro
18. Bailables.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del Maestro Arnoya. Noticioso.
20. Vasa Prihoda.
20.15 Lily Pons. 20.30 G Danise
20.45 Valses de Strauss.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330.
Mts. 225 6.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

8. a 8.30 F. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Orq. D'Arienzo.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Sel. de novedades.
13.30 a 14. Charlo y orquesta Canaro.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Corsini, Famá y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 16

8. a 8.30 Oscar Alonso y H Palacios.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. A. Falgás y Oscar Alonso.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Magáldi y Magaldi-Noda.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Corsini y Virginia Vera.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 17

8. a 8.30 I. Argentina y C. Miranda.
9.30 a 10. Orq. Lomuto y Jorge Omar.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Charlo y R. Maida.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Mercedes Simone y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 18

8. a 8.30 Orq. Lomuto y J. ge Omar.
8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. Mojica, Chevalier y Al Jolson.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 a 16. E. Famá y L. Lamarque.
16.30 a 17. A. Falcón y Azucena Maizani.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 19

8. a 8.30 Orq. Harry Roy.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Betty Boop y Carmen Miranda.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini
12.30 a 13. Gardel y Orq. Canaro.
13.30 a 14. Magaldi y Corsini.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Magaldi y Magaldi-Noda.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 20

8. a 8.30 L. Lamarque y M. Simone.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. J. C. Thorry, A. Vila y S. Bozán.
11.30 a 12. Virginia Vera y A. Magaldi.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14. Harry Roy y Paul Whiteman.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Gómez y Mercedes Simone.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 21

8. a 8.30 Evaristo Barrios.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. J. Mojica y Oscar Alonso.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. D. Conte y H. Palacios.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel
13.30 a 14. O. Alonso y L. Lamarque.
14.30 a 15. I. Argentina y A. Magaldi.
15.30 a 18.30 Audición bailables.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Fco. Canaro y Harry Roy.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables
a Bailables José María López.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil. 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, promósticos y reportajes por Lord Sirley. As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".
11. Carlos Gardel.
11.30 Grab. Brasileñas.
12. Música de Strauss.
12.30 A. Galli Curci.
13. Alberto Gómez.
13.30 Mercedes Simone.
14. Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Chispazos Criollos.
20. Bailables.
21. Conjunto Guaraní
22. Bailables.

LUNES 16

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Agustín Magaldi.
11.30 Atalaya del mundo.
12.30 "Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.
16.30 Rondallas.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dir.: Tito Serrano. Animador: Tritán Navaja.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis. Tristán Navaja, Lika Prats.
23. Bailables.

MARTES 17

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Alberto Gómez.
11.30 Ada Falcón.
12. B. Gigli.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Lily Pons.
13. Conjunto La Guardia Vieja, Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor), Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno Díaz (Dúo), Guit. Díaz - Bueno Remersaro.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Solos de violín.
17.30 Solos de saxofón.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Novedades de la discoteca.
20.45 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22.30 Variedades.
23 Bailables.

MIERCOLES 18

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Dúo Gómez-Vila.
11.30 Atalaya del Mundo.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
13.30 Zarzuelas.
16.30 Sinfónica de París.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Ilustración Policial.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 19

10. Ignacio Corsini.
10.30 Azucena Maizani.
11. Sel. de Cavallería Rusticana
11.30 Solos de órgano.
12. The Revelers.
12.30 Solos de piano.
13. Conjunto la Guardia Vieja.
16.30 Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Pilar Arcos.
17.30 Rondallas.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Novedades en grabación.
20.45 Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
21.45 Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22.30 E. Caruso.
23. Bailables.

VIERNES 20

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Rancheras.
11.30 Atalaya del Mundo.
12.30 Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.
16.30 Instrumentales.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21.15 Ilustración Policial.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 21

10. Riendas, Pingos y Floreos.
11. Solos de guitarra.
11.30 Carlos Gardel (francés).
12. Sel. La Verbena de la Paloma.
12.30 Massorio Caldarella.
12. Carlos Gardel.
12.30 Selección de jazz.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
14. Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Orotti. éter.
17.45 Blanco y Negro, revista del
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja
20.45 Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.
23. Bailables.

COLONIA 1193.
U. T. E. 84-8-48.

De la programación de C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450.
Mts. 207.

El próximo domingo "Radio América" ofrecerá un homenaje al celebrado compositor Guillermo Zuasti, cuyos éxitos populares lo hicieron vastamente conocido y admirado. Baste citar los nombres de "Te lo juro" "Tengo un nidito", "Oración campera", "Cuando florezca el jazmin", "Chantecler" "Cielo de Honolulú" y tantos otros para asociar el recuerdo inmediato del autor múltiple y de reconocidas condiciones. En honor de Zuasti desfilara ante el micrófono de la prestigiosa difusora, los siguientes artistas: Cancionistas: María Esther Ferulano, Marujita Falero, Lila Marrone, Mecha Bustos. Cantores nacionales: Carlos Valle, Ricardo Farías, Pascal - Canedo. Conrado Valiente. Cuarteto de voces Montevideo, dirigido por el homenajeado señor Guillermo Zuasti, e integrado por Mecha Bustos, José Soler. Juan José Pomés, Alfredo Candelo. — Eduardo Depauli, la figura más popular de nuestra radiotelefonía, se ha adherido al mencionado homenaje, así que estará en la onda de Radio América hasta en día domingo.



Trio Clásico Vienés: Dirección Alfredo Beggman Trio Típico Budano. Trío Nativo Zito. Orquesta típica América. Coupletista española Coraliyo Mir. Rondalla América, dirección C. Boveda Amor. Alfredo Zipitria Frioni, piano clásico. Juan Addiego, concertista de cello. Nene Bossio, la Shirley Temple de Radio América. Fossatti, acordeón piano. Violeta Amoretti, recitados.

Esta es tan solo una lista parcial a la que se agregará números varios que cordialmente brindarán sus interpretaciones al homenajeado.

Señor Luis Alberto Fraga, de la C. D. del Centro Automovilista, esbozando el plan de acción de la Institución en el acto de adjudicación de los stands a los expositores del VII salón del Automóvil del Parque Hotel y que C X 26 trasmitirá con carácter de oficial y exclusivo, por intermedio de la Audición Automovilismo y Motociclismo. Aparece a su lado, Guarany, el animador de dicha audición.

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

10.	Carabelli, Canaro, orq. Victor
10.30	**Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.45	**Arte y Critica. Amalia Nieto.**
12.15	Sinfonías. Prokokieff, Weber, Auber.
12.45	Ninon Vallin.
13.	**Modernas Grabaciones Jazz.**
14.	De Caro, D'Arienzo.
14.45	A. Mirando y conj. bras.
15.15	M. Corvantes.
15.30	**"Madame Butterfly".** Opera completa. Puccini.
18.	Intermedios. Lalo, Dukas, Gillet.
18.30	Fresedo, J. Canaro, Lomuto.
20.30	W. Smith, Segar, B. Goodman.
21.	T. Schipa.
21.30	Obras de Haydn y Mozart.
22.	**Un cuento inédito. Selva Márquez.**
22.20	Sonato op. 47. Viol. y piano. **Beethoven.**

LUNES 16

10.	Firpo, Donato.
10.15	**Gimn. esp. niños. Chichita S. de Vázquez.**
11	Sagi Barba y Torres.
11.30	Frag. **óperas. Bizet,** Boito
12.	Rubinstein, Godowsky, De Greef.
12.30	Operetas. Lehar, Lombardo.
13.	**Ultimas novedades de Jazz.**
13.45	Canaro, Filiberto, Pacho.
14.30	Gómez-Vila, Magaldi-Noda.
15.	Canc. italianas. Curtis, Tagliaferr.i
15.30	Consagración de la Primavera. Strawinsky.
17.30	A. Molina.
18.	**Recetas de Cocina, por Nilda**
18.30	Mercedes Simon ey Corsini.
19.	Canciones cubanas.
19.30	Orq. Victor, De Caro, Carabelli.
20.30	Ortiz Tirado.
21.	Trío Si B. Beethoven.
21.45	**"Voces". Selva Márquez y H. Astort Fongeca.**
22.15	Guillermo Tell. Ouv. Rossini.
22.30	Corales. Martín, Prochs. Sullivan.

MARTES 17

10.	Lomuto y D'Arienzo.
10.15	**Gimn. esp. fem. Chichita S. de Vázquez.**
11.	Romanzas. Rossini, Mozart, Meyerbeer.
11.45	**Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15	O. Fresedo.
12.30	Geuppa y Colombo.
12.45	P. Arcos.
13.	**Hilton, McKoy, Knapp.**
13.30	Donato, Víctor, Cobián.
14.15	Rep. campero. Vidal, Filiberto, Spátola.
15.30	**Labores. Ediblanc.**
16.	**Piano clásico. Sra. de Sivori.**
16.30	**"La Verbena de la Paloma". Bretón.**
17.45	**Triángulo de Acero. Srtas. M. M. Vernazza, M. Abate, J. Otaméndi Soto.**
18.30	**Rev. Inf. y Fem. Cotina Jiménez de Aréchaga.**
19.15	**Arte y Crítica. A. Nieto.**
19.30	De Caro, Ccorticati, Marcucci.
20.	**María Piccioli. Mezzosoprano**
20.50	Elman, E. Morini, Manén.
21.30	Canciones inglesas.
22.	"El caballero de la rosa". Strauss.
22.30	"Don Juan". Strauss.

MIERCOLES 18

10.	aBilables.
10.30	Cant. pop. rusos. Korsakow, Tschaikowsky.
11.	Organo popular.
11.30	Oberturas. Wagner, Malher, Donizzeti.
12.	**Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30	L. Boyer, Baker.
13.	**El Jazz al Día.**
13.45	Canaro, Donato.
14.30	L. Lamarque y A. Vila.
15.	Intermedios clás. Supp., Massenet.
15.30	Sinfonía N.o 7. Bruckner.
16.40	Coros. Nicolai, Alcochs. Deeds.
17.	**Acción Católica Femenia.**
17.30	Lunceford, Casa Loma, Russel.
18.	Orq. criollas.
18.30	Repert. centroamericano. Ponce, Esparza.
19.	**Concierto de Piano. Srta. Perla Milans.**
19.45	T. Ruffo.
20.	J. Canaro, Lomuto, De Caro
20.45	Rondal'as y mandolinos.
21.15	**Sinopsis de "El ladrón" de Bernstein por la Cía. Santaularia y De la Cantera.**
22.15	El Mar. Debussy.
22.35	Concerto Grosso. Bloch.

JUEVES 19

10.	Bailables.
10.15	**Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez.**
11.	Variedades. Cantos y danzas
11.30	Trío Gedeón y Los Nativos.
12.	Canc. yankees. Wood, Geehl Carrol.
12.30	A. Maizani y Charlo.
13.	**Zutty, Bryant, Ambrose.**
14.	Repert. bras. Assi, Valente
14.30	Zarzuelas. Arrita, Valverde.
15.	P. Whiteman.
15.30	**Labores. Edib'anc.**
16.	Concierto clásico. Schubert. Weber, Bach.
17.30	M. Barrientes y Bezanzoni
18.	**Recetas de Cocina por Nilda**
18.30	Repert. paraguayo. S. Aguayo.
19.	**Canelones Cultural e Informativo.**
19.30	Canaro, Fresedo, Donato.
20.	**María Piccioli. Mezzosoprano.**
21.	Repert. vienés. Gilbert, Lincke.
21.30	**Hollyood presentado por Tangee.**
21.45	**"Voces". Selva Márquez y H. Astort Fonseca.**
22.15	Chaliapin.
22.30	Kreisler, Heitf. Spalding.

VIERNES 20

10.	Bailab'es.
10.15	**Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez.**
11.	**Hora del Hogar. Sra. de Malaspina.**
11.45	**Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15	Impromptus. Schubert.
12.45	Valses sinfónicos. Strauss, Lincke.
13.	**Hopkins, San Brawne, G. Gray.**
13.45	D'Arienzo, Filiberto, Firpo.
14.30	Cantos portugueses.
15.	**Partido Demócrata Feminista**
16.30	Sinfonía N.o 6. Beethoven.
16.15	Romanzas. Verdi, Thomas, Wagner.
16.45	Organo clásico. Bach, Sittard.
17.	**Acción Cat. Femenina.**
17.30	**R. Viviani.**
18.	Pianistas. Btailowsky, Iturbi, Arrau.
18.30	**Rev. Inf. y Fem. Cotián Jiménez de Aréchaga.**
19.	Repert. mejicano. Ponce, Vidal.
19.30	Tangos, fox, rancheras, vals.
20.45	Mill Brothers, Revelers.
21.15	**Diálogos(Santaularia y de la Cantera.**
22.15	Segovia.
22.30	Mús. clás. esp. Falla, Turina, Granados.

SABADO 21

10.	Bailables.
10.15	**Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez.**
11.	Fantasías. Auber, S. Saens. oBito.
11.30	J. Crawford.
12.	**Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30	Operetas americanas. Friml. Roberts.
13.	**G. Gray, C. Brown, Hilton.**
14.	Canaro, Lomuto, Donato.
14.45	Variedades y dúos criollos.
15.30	**A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.**
16.	Canc. vascas. Nicolai, Prado.
16.30	Elman, Kreisler, Morini.
17.	Sinfonía Do menor. C Franck.
17.30	**Triángulo de Acero. Srtas. M. M Vernazza, M Abate, Sr. J. Otamendi Soto.**
18.30	**Bailables.**
20.	H. Roy, K. Smith, Ellington
20.45	Tania y A. Gómez.
21.15	**Compañía Santau'aria y de la Cantera en 1 comedia dramática de Unamuno "Todo un hombre".**

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO

10.15 C X 22. Teatro breve español.
12. C X 30 "Santos Vega", episodios por el Conj. "La Querencia".
21.15 C X 20 "El Nublao" de J. Mata, por la Cía. Concepción Olona.
21.30 C X 16. Cía. Becco Lacanau.
21.30 C X 28 Trasmisión desde el teatro.
21.45 C X 26. Programa español Santaularia-de la Cantera.
21.45 C X 22. Breve teatro español.
21.30 C X 32. "Aquí estamos", dirige J. C. Pereda.

LUNES

21. C X 18. "Cine Cinema Radio". "Los Cardales", drama en 3 actos de A. Vacarezza.
21.15 C X 30. Cía Miguel Moya.
21.30 C X 36. Conj. variedades. "Ramita".
21.30 C X 28. Trasmisión desde un teatro.
21.45 C X 22. Cont. de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos.

MARTES

15. C X 24. Matinee teatral Becco-Lacanau.
21.30 C X 28. Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.
22. C X 26. Programa español Santaularia-de la Cantera.

MIERCOLES

21.45 C X 48 Sinopsis de "El ladrón" de Bernstein por Santaularia-De la Cantera.
21.45 C X 22. Cont. de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos.
22. C X 14. Trasmisión desde un teatro.
21.15 C X 30. "Santos Vega", episodios por el conj. "La Querencia".

JUEVES

21.30 C X 26 — "El oscuro dominio", drama (3 actos) de E. Valente, por la Cía. Santaularia - De la Cantera.
21.30 C X 16 — Becco - Lacanau.

VIERNES

15 C X 24 — Matinée teatral Becco-Lacanau.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 36 — Conj. de Variedades Ramita.
21.30 C X 28 — Trasmisión desde el Teatro Solís.
21.45 C X 22 — Cont. de los episodios "Carlos Norton" por la Cía. Artistas Unidos.
22 C X 14 — Trasmisión dede un teatro.

SABADO

19.15 C X 32 — "Aquí estamos". Dirije J. C. Pereda.
21.15 C X 48 — Santaularia De la Cantera en "Todo un hombre", de Unamuno.
21.30 C X 32 — Cía. que dirige Vicente Rivero.
22 C X 14 — Trasmisión desde el 18 de Julio.

Guitarra Piriz etc.

Continuación de la pág. 45)

—Vos estás bien, Guitarra...
—Pero mi apogeo pasa...
—No creas.
—La vida es breve...
—Te ponés teatral, ahora.
—Y antes te hacía también cada verso de murga!

*

Sigue su marcha jubilosa el joven forward de Defensor. Es un muchacho bueno... Si hay dudas que se lo pregunten a la madre, que recibe el sueldo íntegro del botija.

Inspira Juan Emilio la simpatía más profunda con su carácter cordial, el espíritu agradablemente infantil que posee y la consecuencia hacia su club.

Va contento por el barrio. Lleva en su alma la alegría de no tenerle miedo a nada por la bondad que ha puesto en su corazón el trajín intenso de su vida modesta.

Va confiado. Tanto lucha de wing como de insider... o se arrima al micrófono de la Sadrep para conversarle bajito, para que se quede quieto, igual que los halves a quienes Guitarra los convence de que jueguen limpio.

Migón.

"EL MUNDO AL DIA"

COMENTARIOS DE LA ACTUALIDAD MUNDIAL POR ANIBAL VILA VERDE, EN C X 32

He aquí un nuevo elemento de valía que ha venido a incorporarse al cuerpo de comentaristas de Radio Aguila, Aníbal Vila Verde.

Agil periodista, escritor vigoroso y agudo observador, sus comentarios se tejen sobre la trama enmarañada y compleja de las informaciones telegráficas que más de una vez inducen a error si no se posee el criterio sereno que permita espigar en la fecunda cosecha de noticias, para destacar las que merezcan ser consideradas y comentadas.

Y ésto es lo que hace con un promisorio éxito Aníbal Vila Verde, que ha obtenido de inmediato la atenta cordialidad de los escuchas que van recogiendo de sus labios el concepto atinado y criterioso que los oriente en esos difíciles problemas internacionales de los que el telégrafo es mensajero impasible y frío.

Queda completo con su incorporación a C X 32, el cuerpo de comentaristas de la citada difusora.



OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

16 C X 16 — "Aída" de Verdi.
16 C X 26 — "Carmen" de Bizet.
15.30 C X 48 — "Madame Butterfly", de Puccini.
15 C X 22 — "Boheme" de Puccini.

MARTES

21 C X 20 — Noche clásica. Selección de óperas.

JUEVES

14.45 C X 14 — "La Traviata", de Verdi.
21.30 C X 36 — "Don Pascual", de Donizetti.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"



Lika Prats

foto Silva

CINE RADIO ACTUALIDAD



foto Silva

Tristán Lavaja